

صحف الخليج العربي تكشف مخططاً اجرامياً للاقناتل المطائفي دبّره السادات واسرائيل

الموقف القومي الصلد امام التيار
المعادي للمنطقة .

واكدت صحيفة العرب في ختام
تعليماتها ان احداث اضطرابات في
الجسم العربي ايا كان موضعها فانها
ستؤثر بشكل كبير على بقية الاجزاء
وتؤثر على المسيرة التنموية لهذه
الامة وتكون حينها الطريق سالكة
لفشل امريكي وفرض الهيمنة على
ترواننا القومية ونفرض الحلول المصنوية
عليها .

وقالت صحيفة الراية في الدوحة
ان ما حدث في الكويت اخيراً حدث
منذ فترة في البحرين كمحاولة فاشلة
لثورة الفتنة بين ابناء الشعب العربي
في هذين القطرين للثب بامن واستقرار
البلدين .

لأنه بالقرعة مع النار المشتعلة
بوسل الدار كما واكدت صحيفة
الراي العام ان جماعة كلب ديفيد هم
الذين يمسكون بخيط الطائفية ليعتصروا
منه في النهاية منطقة لانفاس .

وفي التهمة اكدت صحيفة المسيرة
البحرينية السبوعية ان منطقة الخليج
العربي تمر الآن بمرحلة تعتبر من
اكثر المراحل دقة وخطورة في تاريخها
بحيث تجعل من اللقيطات والتشاور
والتنسيق بين المسؤولين وفي شتى
المجالات استراتيجية تفرعها غروف
المنطقة الحية وتستوجبها التغيرات
الدولية الراحة .

في عمان - مراسل سنا - ونعت
عنوان - نعتي ستبقى عين الثورة
القومية ولن تترك في سريتها تهجمات
السادات والاعاليه - كتبت صحيفة
اخبار الاسبوع الأردنية اسمي فالتت
ان دمشق كانت وما تزال القبلة الكبرى
في وجه سياسة الاستيلاء التي
اتجهها السادات بل هي ايضاً تشكل
الخطر الرئيسي في وجه المصمود
العربي والمحرر العامل للقوى العربية
الحرصة على مواصلة الكفاح والنضال
من اجل استرداد الحقوق المقتضية
وتحرير الأراضي المحتلة .

وامضات الصحيفة تقول : كلما
زادت صلاية سورية ونصها بالدفاع
عن القضية الفلسطينية زادت حدة
الهجوم العربي على دمشق لان ذلك
يرفض دور السادات الذي حده له
في مقومات كلب ديفيد وهو الاسراع
بتصفية القضية الفلسطينية واخضاع
الشعب الفلسطيني لمخططات
الاستيلاء .

الخليج العربي - كشفت
محاولة اطراف كلب ديفيد بث
سومها لثارة حرب الطوائف في
المنطقة واجتمعت هذه الصحف على
وجود مخطط اجرامي يقد خلفه
السادات والصهيونية .

في الكويت - مراسل سنا -
تناولت افتتاحيات الصحف الكويتية
الصادرة اسم حرب الطوائف التي
تحاول اطراف كلب ديفيد بث
سومها في المنطقة .

واجمعت الصحف على ان تفجير
الفتنة الطائفية يؤكّد وجود مخطط
اجرامي صهيوني يقتل فيه
المسيحيون كما ويقتل فيه المسلمون
ويكون الضحية هو ابناء الوطن
العربي :
الاياء :
واشارت صحيفة - الانباء - الى
القتال الداخلي بين الامم وعصابات
الكتاب والاحرار في لبنان وقالت
ان هذا ابلغ دليل على ان القتال
الذي لم يكن في يوم من الايام بين
المسيحيين والمسلمين كما ارادت
اسرائيل ايام العالم انه كذلك
فليس ما يجري حالياً سوى حقة جديفة
اعدها عملاء اسرائيل في لبنان لئلا
الارمن في اتون الطائفية .

المقس :
ووصلت صحيفة القدس ما يواجهه
الوطن العربي من هجمة تارة فتن
الطائفية ينفذها وبما بعد المعاهدة
ركز عليه اطراف كلب ديفيد
لتمتص انوار صفة الخيانة وجعلها

وفي النوبة نددت الصحافة
القطرية الصادرة اسمي بقلعة التورات
الطائفية في منطقة الخليج ووصفتها
بانها وبها يجب عدم التعاون فيه
كما طالبت بتكثيف المشاورات بين
قادة المنطقة بمقد مؤتمرات على
مستويات رفيعة لوضع استراتيجية
شاملة لمواجهة مثل هذه المؤامرات .

فالتت صحيفة - العرب - ان
الامم العربية بدأوا يستنفذون اقد
الاساليب بقلعة التورات الطائفية
بين ابناء الشعب الواحد بهدف
تفكيك العالم العربي .

واوضحت الصحيفة ان احداث
الاذلية في قطر العربي السوري قبلها
في حلب والتي امتدت الى البحرين
والكويت ماهي في حقيقة الامر
الا جزء من جسي التفتي العربي
والذي لدى الجماهير العربية
امكانية نجاح مؤامرة الطائفية في
الوسط الشعبي العربي .

وقالت صحيفة - العرب - ان
اطراف كلب ديفيد يتآمرون على
منطقة الخليج ليس لانها غنية
بالتنفذ فصح ولا لا نسبه واشتد
حماية مصالحها وانما انتقاماً من
هذه الدول ومن شعب الخليج

هي اسرار نهائية لا يمكن كبرها بعد
ففي العروض :
مدير كبرياء الحققة الشمالية
الهندس كامل البابا
١٢٤٢٧ -

اعلان استنراج عروض
تعلن الشركة العامة للخدمات
والصناعات الكيميائية - دمشق -
الطوقه الشرقية - طريق الميعة -
صرب - ١٩٧٩ - من حاجة توريد
معدات ومفصلات كهربائية خاصة
بصناعة الهطارات حب ملو وارد
بغتر لشروط الفنية التي يمكن
الحصول طيه خلال اوقات السداد

■ طوكيو - سانا - ستقيم
الجمهورية العربية اليمنية سفارة لها
في طوكيو لتتبع العلاقات العربية
اليمنية - اليابانية .

اعلن ذلك وزير التنمية في العربية
اليمنية وذي مسؤولون في وزارة
الخارجية اليابانية لروبرت .

■ تايوان - سنا - غادر اسم
وزير الاقتصاد الوطني الصيني تشانغ
شيه الى امثلة العربية السعودية
لحضور مؤتمر التعاون الاقتصادي
الرابع بين تايوان والسعودية الذي
سيبدأ في الخامس عشر من الشهر
الحالي .

وذكرت - اب - انه سيقام وزير
الاقتصاد خلال اقامته في السعودية
رئيس الوزراء الصيني جيان سوان
الذي يقوم بزيارة رسمية تستغرق
ثلاثة ايام بدموع من الحكومة السعودية
في السادس عشر من الشهر الحالي .

■ الكويت - مراسل سنا - يصل
الى الكويت في ساعة مبكرة من صباح
يوم السبت القادم السيد امين بن هادي
رئيس جمهورية جزر المالديف على
رأس وفد رسمي في زيارة تستغرق
يوماً او اكثر .

وسيجري رئيس الماديف مباحثات
مع سمو امير دولة الكويت الشيخ
جابر الاحمد والسودان الكويتي
تناول العلاقات الثنائية بين البلدين
ونزولها ولا سيما في التساوي
الاقتصادية .



تناقلت وكالات الانباء والصحف ان الولايات المتحدة
الامريكية شرعت في تسيير جسر جوي من الجنود ووحدات
الكويكندوس الى سلطنة عمان وان الجنود الامريكيين يراطلون
في جزيرة - مصيرة - العمانية بالقرب من مضيق هرمز
الاستراتيجي (يلاحظ موقع الجزيرة على الخريطة المنشورة)

توارى تيريا يصرون للقوات الانيسوية قرب "منفرا" تدمير بابتين وحس شاحنات والاسلحة على أسلحة مختلفة

دمشق - سانا - مكبت القوات
الانيسوية شاحنات فاحدة في الارواح كما
استطاع القوارات ان يربون تدمير
بابتين وحس شاحنات عسكرية
واستولوا على اسلحة ومعدات كثيرة
مختلفة خلفتها قوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

وقالت - الوكالة - ان معركة
منفرا - منفرا - الواقعة على بعد
٥٤ - كيلو مترا جنوب العاصمة
اسمر - وكانت القوات الانيسوية
التي حاولت فك الحصار عن المدينة
مؤخرة بالمرحمة ويساعدها قطار كتيبة
من الطيران .

رأي

سانا وراء التهديدات الأمريكية للمرب

المخطط التامري الذي يعمل اطراف كلب ديفيد لتنفيذ
في المنطقة العربية لاثارة الفتنة زعزعة الاستقرار للقضاء على القوا
العربية لمخططات الاستيلاء والهيمنة على المنطقة العربية .

لقد فشلت حملة الايابة التي شنتها اسرائيل على جنوب لبنان
واستخدمت فيها أحدث وسائل الدمار والاسلحة المتقدمة ضد الفلسطينيين
واللبنانيين ، كما فشلت مؤامرة الفتنه على القطر السوري ، وكذا
مؤامرة الاقتال الطائفي في افطار الخليج العربي .. كل ذلك ارب
اركان حلف كلب ديفيد ووضع تارهم كشفا تحت الشمس ومعل (انبياء)
السادات امام اسرائيل .. وهذا الموقف الجديد دعا الولايات المتحد
ان تتحرك عسكريا وترسل بقوات جوية وبرمائية الى منطقة الخليج
العربي لتتحرك في جزيرة - مصيرة - في بحر العرب والتمهيد الى سلب
عمان ، وقد امدت واشنطن من جانبها انها ارسلت بنة عسكري
امريكية موجودة في عمان للبحث في مكان البحث - مساعدات عسكري
امريكية الى السلطة .

والاعلان عن الوجود العسكري الامريكي في المنطقة العربية وان كا
جديدا ، الا انه لايشكل مفاجأة لحد ، اذ ان التهديد باحتلال
منابع النفط العربية عسكريا جاسمير على عمان وزير الدفاع امري
- براون - بعد زيارته للمنطقة في شباط الماضي واكد الصديق من
السؤولين الامريكيين بالاضافة الى قيادة حلف الاطلسي بعد ذلك كما س
لادارة الامريكية ان روجت لث هذا التواجد خلال الخطوات الاولى لقضاء
على الوطن العربي تحت ستار - الحل السلمي - والتي نفذها نظام السادات
ان اقدام الولايات المتحدة الانيسوية في هذه الظروف على هذه الخطوة
يهدف الى الضغط على الدول العربية التي قاومت المخطط الامريكي الصهيوني
ولم تنضم الى عربة حلف كلب ديفيد ، ليهبط بالسقوط ، لفساد سيطرته
على القوت العربية وهذا ما سبقونه اليه القطر السوري دائما
وليس بعيدا ان تكون الفتنه الامريكية الجديدة الترافقة مع زب
التعاون العسكري والموافاة الاقتصادية لاسرائيل ونظام السادات تمهيد
لعموان جديدا على الامة العربية لتنفيذ الهزيمة السياسية لاطراف كلب
ديفيد على مختلف المصد .

علي ديوب

مؤيد : اجتماع بين وزير
الوزراء الاساتي
ويسر عرفات

مؤيد - سنا - وصل الى
بعد ظهر يوم ايس السيد ياسر
رئيس اللجنة التنفيذية لتحرير
التحرير الفلسطينية في زيارة
تستغرق ثلاثة ايام .

وذكرت - ي.ب - ان مؤيد
بجود وصوله مع رئيس السو
الاساتي اولو سولوز .

واضاحت الوكالة انه من اقر
بجتمع مؤيد مع وزير الخارجة
مارشيلينو اوريجا ومع مسؤولين
في الحكومة والاحزاب ومن بين
سانيلو كارلو الكرتر الص
للحزب الشيوعي الاساتي ومع في
كونزاليز زعيم الحزب الاشتراكي
واوضحت الوكالة ان مؤيد
يلتقي مع ملك اسبانيا خوان كارلو

اقية الكشف الفخيري دوبره لوم
مدة للصل ٧٥ يوم
الفتنات المذمة د. والفتنة
من قية المقد
كرامة الفخري ١٤ لوم كن كن
تلفر

اعلان
يعلن مصرف التسليف الشعبي
عن رفقة بتمين عدد من الموظفين
بأعمال الفن ومراسل في فروع المصرف
بدمشق .

يشترط في طالب التتمين ان يكون :
- عربي سوري منذ اكثر من خمس
سنوات ويشتئ الفلسطينين العرب
من شرق الجنسية .
- ان التامة عشرة من عمره
- حالي - لشهادة التفضيل الابتدائي
او اني بنجاح المرحلة الابتدائية
على الرايين التقدم بطلبهم الى
الادارة العامة في مصرف التسليف
الشعبي الكائن في المدينتيدوشية
خلال اوقات الدوام الرسمي ضمن
مدة الاعضاء ٢٥-١٩٧٩م
رئيس مجلس الادارة
الدير العام
محمد الكسم
١٩٢٢٦ -

اعلان
تقدم خالد احمد القنولي بارة
عن محمد حمدي جب الريان ظ
سند الميكيل للمعار ٢٥٩ سبب
الصغرى وطلب بلا عنه مالمصر
مراجعة الطرق القانونية خلال خبه
مصر يوما من نشر الاعلان بالمعرب
الروسية .
الواقع ٢٥ - ٩ - ١٩٧٩ وتبش
المعروض حتى نهاية الدوام الرسمي من
يوم السبت الواقع ٢٩ - ٩ - ١٩٧٩

دعوة
يسر مجلس ادارة الجمعية التعاونية الاستهلاكية
للاسمتت بمر ابلأغ اعضائها لحضور الاجتماع السادس
في ١٦-٩-١٩٧٩ الساعة - ١٢ - ظهرا في حال عدم اكتمال
النصاب القانوني يكون الاجتماع الثاني في الساعة - ١٢ -
ظهرا من يوم الاربعاء ٢٧-٩-١٩٧٩ لانتخاب مجلس ادارا
جديد .

دعوى
دمر في ١٢ - ٩ - ١٩٧٩
رئيس مجلس الادارة
خليل الهندي

الى العامل السيد طلال الدياب
لا كنت قد تركت العمل من تلقاء نفسك من تاريخ
١٩٧٩-٧-٢١ ولم تعد للعمل حتى تاريخه ، ونظرا لجهالة
مكان اقامتك ، فاننا ننذك بالعودة الى العمل خلال خمسة
ايام من تاريخ نشر هذا الانذار ، والا اعتبر عقد عملك
مفسوخا تركك العمل اعتبارا من تاريخ ١٩٧٩-٧-٢١ .
ادارة فندق
ميريديان دمشق

الى السادة اعضاء الجمعية التعاونية
السكنية لمنطقة القابون
استنادا الى المادة (٧٦) من النظام الداخلي الموحد
للجمعيات التعاونية السكنية .
يدعوك مجلس الادارة لحضور اجتماع الهيئة العامة
السبوعية الذي سيعقد في الساعة الرابعة من مساء يوم
الخميس ٢٧-٩-١٩٧٩ في مبنى ثانوية نات القابون وفي حال
عدم اكتمال النصاب القانوني يكون الاجتماع الثاني في الساعة
الرابعة من مساء يوم الجمعة ٢٨-٩-١٩٧٩ في المكان
نفسه ، وذلك للنظر في جدول أعمال الجلسة المبين لكم في
الدعوة المرسلة اليكم الى مكان الاقامة .
دمشق في ٩-٩-١٩٧٩ .
رئيس مجلس الادارة
محمد سعيد الحموي
خالد عبد الواحد

الى السادة اعضاء الجمعية التعاونية
السكنية لمنطقة القابون
استنادا الى المادة (٧٦) من النظام الداخلي الموحد
للجمعيات التعاونية السكنية .
يدعوك مجلس الادارة لحضور اجتماع الهيئة العامة
السبوعية الذي سيعقد في الساعة الرابعة من مساء يوم
الخميس ٢٧-٩-١٩٧٩ في مبنى ثانوية نات القابون وفي حال
عدم اكتمال النصاب القانوني يكون الاجتماع الثاني في الساعة
الرابعة من مساء يوم الجمعة ٢٨-٩-١٩٧٩ في المكان
نفسه ، وذلك للنظر في جدول أعمال الجلسة المبين لكم في
الدعوة المرسلة اليكم الى مكان الاقامة .
دمشق في ٩-٩-١٩٧٩ .
رئيس مجلس الادارة
محمد سعيد الحموي
خالد عبد الواحد

مشروع تمل حديبا

في منطقتي حلب والعطاءات الواعدة

حلول علمية لتطوير التكنولوجيا الزراعية

تأسس المركز الدولي للبحوث الزراعية في المنطق الجافة بتاريخ ١ كانون الثاني عام ١٩٧٧ بهدف خدمة البحوث الزراعية في منطقة شمال أفريقيا، والشرق الأوسط حيث يقبل معدل سقوط الأمطار في فصل الشتاء ومركز اهتمام المسؤولين في هذه المنطقة على زيادة إنتاج المواد الغذائية الرئيسية القائمة على الزراعة، وللتغذية على الأمطار كالمحاصيل بقاؤها غلاتها على الواشي والثروة الحيوانية، وذلك عن طريق تطوير الأنظمة الزراعية التي يمارسها الفلاحون سواء ذوي التكنيكات الكبيرة أو الصغيرة من طريق المساعدة في تحسين مستوى المعيشة وفي المنطق الزراعية.

مخطط تل حديبا أهدافها وبرامجها - وقد اقام المركز محطة رئيسية لإبحاثه في منطق - تل حديبا - قرب حلب بهدف دراسة حاجات الأراضي الزراعية ذات المناخ المتوسطي ويمكننا ان نذكر ان امتداد الارض التي جانب تطوير البحوث الزراعية في موقع حلب عامسي ١٩٧٧ - ١٩٧٨ قد اعطى المصلين في المركز دفعا الى الاهتمام للسير في المشروع بخطى سريعة مما ساعد على تجهيز محطة للبحوث في حلب بسرعة، وكفاءة عالية. وتطوير العمل عند المركز اول جلسة له في مدينة حلب في شهر كانون الاول من عام ١٩٧٨ بقصد إعادة النظر في البرامج الموضوعية وبعد نقاش طويل تم تعيين الأولويات في برنامج المركز، وتم توضع برنامج بحوث المركز في أربع برامج رئيسية الأول برنامج تحسين المحاصيل، والثاني برنامج البحوث الاقتصادية، والثالث برنامج تحسين البقليات، والرابع برنامج تحسين الخراف الماشية وخمسة له ستة مشاريع.

قائم نائب المدير العام للمركز الدولي للبحوث الزراعية : ويهدف اقامة محاور على تشاغل المركز، خاصة محاصيل الغذاء الرئيسية كالحبوب : والبقول : وقد جاء التركيز على دعم البحوث الزراعية العلمية نتيجة لزيادة الكبيرة في إنتاج محاصيل الحبوب في إدخال أصناف الحصة مثل كرز واللحم، والكثير في جنوب شرق آسيا وبعض دول أمريكا اللاتينية. وعن الآثار الاقتصادية لزيادة إنتاج محاصيل الحبوب :

● يقول الدكتور - محمد عبد الله نور - نائب المدير العام للمركز لقد كان لزيادة الإنتاج هذه آثار اقتصادية كبيرة اطلق عليها الاختصاصيون الزراعيون لقب - الثورة الخضراء

كان قرارها بتأسيس المركز الدولي للبحوث الزراعية في المنطق الجافة في منطقة حلب بالتعاون مع الهيئات الدولية ذات العلاقة، ومنظمات الأمم المتحدة المسؤولة عن تطوير وزيادة الانتاج الزراعي.

وعن نشاطات المركز العلمية والدورات التي تقيمها، ومدى تعاونها مع المؤسسات الزراعية في القطر :

ويوضح الدكتور - نور - ذلك بالنقول : المركز مستمر في تطوير واستحداث أصناف حسنة من القمح والشعير تؤدي لزيادة إنتاج فسي مناطق الاستقرار المختلفة، وقد أقيمت الجارب التي أجريت خلال السنتين الماضيتين ان الأول كبير في ان يتصالح إنتاج محاصيل القمح في مناطق القطر اذا تم إدخال أصناف جديدة في مناطق

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج

الانتاج



تجربة زراعة اصناف قمح جديدة

تمتازت وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي بالتعاون مع المركز بتجربة زراعة اصناف جديدة للقمح في حوالي - ٤٥ - موقع منتشرة في كل من شمال القطر، وكانت تجارب هذا العام ذات أهمية خاصة بسبب انصراف سقوط الأمطار، وانخفاض معدلها في معظم مناطق الانتاج مما يعني ان الاصناف التي أثبتت نجاحها هذا العام نعتت الظروف القاسية والمحدودة في سقوط أمطارها هي اصناف لابد ان تعطي غلة جيدة عند حسن ظروف الانتاج المتاحة. وقد ورد في أحد التقارير التي قامت الوزارة بتحريرها بالتعاون مع المركز ان هناك صنفين على الاقل من القمح يمكن تكييفهما وتعميمهما على حقول الفلاحين في منطقته.

الاستقرار الاولي والثانية، وقد أثبت هذان الصنفان نجاحهما على مدى سنتين متوالية، وكان معدل انتاج كل من هذين الصنفين في الأراضي البنية في المناطق الممتدة على مياه الأمطار هو - ٢٠٠٠ - كغ للهكتار، اما الابحاث المتقدمة في تحسين انتاج البقول والتركيز على زيادة انتاج محاصيل القمح والقمح، والعديد من اصناف إمكانية مضاعفة الانتاجية هذه المحاصيل خلال ثلاث سنوات - وقد تم في الموسم الزراعي الماضي ثلاث تجارب من الطرقات : وشق ربع هكتار في جزء من ارض المروج تبلغ مساحته - ٢٥٠ - هكتار خصصت لنبات البقول الزراعية الدفيئة بتضافه لاحد : سيق من البرق الزراعية الزراعية المهدة مؤسسا مسير عمليات الدار، والحصاد الماريا : والعرف ويؤمل ان يتم تركيب مشاين : وسين من البقول البلاستيكية المبه الصنع لتسليط الخابر : والمستودعات :

بالإضافة لذلك تقوم المركز بتجربة شبكة الاتصالات العلمية مع دول المنطقة والدول الزراعية ذات الأهمية العلمية وقد زاد المركز خلال الموسم الزراعي الحالي ما يزيد عن - ٤٥٠ - طالب وخبير زراعي من مختلف الاقطار الزراعية : والجامعات والمؤسسات العامة الزراعية : كذلك قام المركز بعد سلسلة من الندوات والدورات الزراعية شارك فيها أكثر من - ١٢٠ - منتدبا من أبناء منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، كما عقد المركز ثلاث دورات تدريبية علمية مدة كل منها ستة اشهر خصصت لاولى لتفحق وتطويع الفصح والشعير، والثانية لتحسين انتاج البقول والثالثة لديم اساليب ادارة وتطوير المراعي، ويجري العمل الآن لدم اواخر التعاون مع كلية الزراعة في جامعة حلب من اجل توفير المواد الزراعية والمالية اللازمة ضمن جهود الكلية لتأسيس برنامج الدراسات العليا في مجال تحسين المحاصيل.

محدود من المواقع التي أجريت فيها الابحاث فقط لتأسيس هذا المركز دولة كبيرة علمية اهتمام المسؤولين في القطر بدعم البحوث العلمية وتطبيق الاساليب الزراعية الهادفة لرفع مستوى المعيشة : ويوفر الفئدة اللازم خاصة للمزارعين الصغار الذين هم الهدف الاول والاساسي من برامج زيادة وتطور الانتاج الزراعي في القطر

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

● بهيج المفتي

وقفة

نحو
المهرجانات
السينمائية

في زاوية باضوية بالمعنوان نفسه نشرت منذ أيام طالبت في نهايتها بتشكيل دائرة خاصة بالمهرجانات السينمائية في وزارة الثقافة وترى أن هذه المهرجانات وأهميتها المشاركة فيها وتنظيم هذا الأمر بحيث لا يبقى مجال للفوضى والبيارات الفريدة والارتجال ويبدو أن هذه الفترة تدور فيها أو أنها لم تقل بصراحة ووضوح ما هو المقصود منها فاجدها البعض ذريعة لداخلات غير سليمة وغير صحيحة .

وتوضيحا لما كتبت أقول أن عدد السوريين الذين حضروا مهرجان موسكو السينمائي الأخير نفاك العشرين شخصا بينما كان وفد المؤسسة العلمية لسينما مؤلفا من ثلاثة أشخاص فقط !

واضيف أن جهات عديدة تدعو إلى المهرجانات سواء عن طريق نقابة الفنانين أو التلفزيون أو الصحافة أو حتى بدعوات شخصية من جميعات الصداقة أو الاتصالات السينمائية أو مؤسسات الإنتاج والتوزيع وغيرها .

وفي حالة كعده اليس من الانفصال أن يتم تنظيم هذا الأمر بالتنسيق بين مختلف هذه الجهات والاتفاق على صيغة تنظيمية موحدة للتعلم بحيث يكون الوفد - باجتماعه - بأشراك جهة واحدة وينطق بلسان واحد بدلا من الفوضى والارتجال والبيارات الفردية التي أشرت إليها تضمننا في زاويتي السابقة والتي لم تعط المعنى المطلوب .

أنا لا أقصد هنا الحد من مشاركة الأفراد في المهرجانات السينمائية ، وأرجو أن لا يساء فهمي مرة أخرى ، بل أنا مع فتح الباب أمام الجميع وأمام أكبر عدد ممكن من الفنانين والاعلاميين لحضور كل المهرجانات السينمائية الدولية لا سيما من مائدة ثقافية وفنية ومن نحرص جيدة للتعلم والإطلاع .

ولكن ، هل من الصعب أو المستحيل تنسيق وتنظيم هذه الجهود وتوحيد تشكيل الوفود بما يخدم المصلحة العامة ويضمن الحد الأدنى من التفاهل والتفاهك والتنازع ؟

لا اعتقد ذلك ، وأرجو أن تتوصل إلى هذه الصيغة قريباً بل وقبل المشاركة في أي مهرجان سينمائي دولي قائم .

رفيق

٢١ ساعة في ميونخ ، هو فيلم من إنتاج الماني - نير وهو يعرض اليوم في صالتي من صالات عرض الأفلام في دمشق . نظراً لما يترتب على هذا الفيلم من أهمية كونه يتناول قضية عربية صرفة هي عملية ميونخ التي قام بها الفدائيون الفلسطينيون العرب عام ١٩٧٢ وطبيعة هذا التناول التي تحمل الكثير من الرية وضرورة الحذر ، نجد أنه لا بد من التوقف عنده ومناقشة بعض الأمور الهامة فيه والتي لا غنى عن نقاشها كنون الفيلم لأزال معروضا من جهة وكونه مثارا لكثير من الجدل من جهة أخرى .

العربي ثاري لا صاحب

قضية : في حديث رئيس المجموعة الفلسطينية مع المرأة التي أوفعتها المفاسرات الألمانية لتتفاوض مع المجموعة سؤالا هيا يتعلق بالدوافع التي حثت المجموعة إلى القيام بهذه العملية ليكون الجواب على النحو التالي : - أخواني في سجون إسرائيل . - أخواتي ؟ هل تعني رفاة . - .. في أخوين في سجون إسرائيل . القضية التي هي قضية رجل - دفاع من أجل أخويه ورفاقه المرحومين في سجون إسرائيل ليست قضية شعب هجر ورثه وقتل . .. الدافع الذي لا مرحلة نير نوسم في الأساليب الكتلانية لشمب لومل إلى الاستنتاج الأساسي وهو أن حرته أن يثاها لا من خلال نفسه البشري والمسلح ليصنع حرته ويرمي بإفلاحة التي شاعفت بقايا طواول الجاهل والمجازرة في قتل نفسا والمخروطة ويات لثما عليه منع حرته بنسبة لا بالقضية الفلسطينية بل بالقضية الفلسطينية التي تشال نفسها من تحطها ذلك . .. هكذا وبسبب - حبك الفيلم على الصالح مع رئيس الميمنة كره لا قضية وذلك يخل من مارك على أساس من القاطع بك وقته يجعل لك سنا قتلا خلاصته أن عملية ميونخ هي عملية نير يخل من دفع المال ولم يسام على أخويه ورفاقه المرحومين سجون الاعتقال وذلك بالتحديد على الشخصية القذة والاعتمادية ليشل الفيلم

والصداقة والتي تنور لها كسل الصفات القارية الشخصية بطل - الكابوي - التي اعتدلت التعلل بها بحيث يصح أي تردد يظهر على هذه الشخصية أمرا مدعشا ومستغفرا وغير مطمئن في أنه - رئيس المجموعة - يتردد ويخاف ويرتعد في آخر لحظات التفاوض ويشعر بالدم ويصيح في الموقف الصفيق بطرقة يكون مطلبه فيها اقتداء برشه وهذا ما يؤكد الدكتور شراير رئيس الشرطة في أن ذلك المطلب لم يعد ممكن التحقيق بفعل المخاطر التي باتت نجم على امتلاك المجموعة حتى ولو تغلوا عمليات المخابرات الألمانية وهذا هو سبب استمراره في تمسكه على الميمنة التي توصل إليها العلم وسريها مئة أربابا ومستره أحيانا أخرى ولكنه يؤكدنا من خلال

عودة إلى أحداث الفيلم :

تالطنا الكثير في بداية الفيلم بمجموعة من المظاهر المصورة من السماء حيث مدينة ميونخ الجبيلة بيوتها وحاراتها تتنقل بعبد ذلك إلى أرشيف الألام المصورة عن الألعاب الأولمبية وهناك نجد أنفسنا أمام مجموعة من اللقطات السريعة الزرقية التي تملج جو الألفة والحساس الذي يسود تلك الألعاب مع نكتات سريعة إلى جمهور المشاهدين المترحين للجمهور الذي يجمع الأختال والرجال والتمساح لضمهم البهجة ومتلصصة الزواجرين المشاركين في ألعاب ميونخ وذلك من خلال تركيب فليمي يسيء المشاهد أن أن يشاركهم فروعهم تلك تمت هذه اللقطات لتشكّل مقدمة الفيلم لم لا نبت أن تتطوع لتصب عذمة الكبار وبخط انفسى مبتلى على مجموعة من الشباب المتضجرين الخائنين بحيث تشكل اللقطات نقضا سيكولوجيا مباشرا لا قبلها من قتل من تابع الكيفية حركاتهم ومحاولاتهم الدخول إلى مدينة الألعاب حيث القند الذي يقم فيه الوفد الفلسطيني الإسرائيلي فتصهم الكبار أيام لا يمتد إلى قتل قتل إلى الراحة في ليلتها في القند في أنه بالرغم من حالة المجموعة المتضجبة المربة يتابع الأشخاص الأكران سرعيا بعد توقف قصير دون تكرار وذلك يؤكد الفيلم جو الأمان والأطمأن في مدينة الألعاب تلك لإدراج المجموعة الفلسطينية تتبع طريقها باتجاه غرف الوفد الإسرائيلي وأمام تلك الغرف نجد دفرا شديدا على وجود المجموعة الفلسطينية أقدم الكبار تالتي إلى القلوب في قتلها بين وجود المجموعة والوفد الإسرائيلي الذي يمل في نومه وذلك تردد المارقة بين هؤلاء وأولئك حتى يدخل الفلسطينيون غرفة الوفد الإسرائيلي وهناك يواجهون مقاومة كبيرة من أعضاء الوفد ويقتلها به استطاع المجموعة السيطرة على مسار الحدث حتى يندى قتلها في الأمانة بالتفاوض معهم بشأن الإفراج عن الرواضين وتؤكد المجموعة الفلسطينية على بعض المطلب بشأن المستقلين في الأرض المحتلة ويصاحبه الفيلم بخط بوليسي بحث يرسم الطريقة التي فرت بها المخابرات الإسرائيلية - الكيفية بالرهان والقدائن معا - هذه أحداث الفلم الهامته خوطره المرفضة التي الذي يخفاها للتحفظ والمرية من فليم كهذا ؟ فتابع قليلا هنا تجد ما يبرر شقا وريضا .

٢١ ساعة في ميونخ
فيلم يستبدل القلبية بالفجر



المخابرات الإسرائيلية ترى الحكومة الإسرائيلية وقد اتخذت قرارها - الجاني والذي لا يخل أي حد للرد في أن على المخابرات الألمانية المارة بالجميع معا بالرهان - المخابرات الإسرائيلية والمغرب نيل هذا صيحيا - الجواب لا يفتك لا أن الحكومة الإسرائيلية كانت أشد رجا من أن تتخذ قرارا من هذا النوع فهو كارة سياسية لها على الصعيد العالمي من جهة وتأكيدها على صحتها وحديثها من جهة أخرى غير أن قرارها ذلك جاء بعد تردد قاتل عاشته أوساط المخابرات الإسرائيلية وبسبب حجة صدامات كبيرة داخل الكتيبة الصهيونية غير أنها في المحصلة كانت مصطرة لاتخاذ ذلك الموقف تحت ضغط أنها في مصادلة الاعتراف بشرية منظمة التحرير الفلسطينية فاصطوتها ندم أن التفاوض وتبادل الرهائن والتدري أنيا كان معناه الحقيقي الاعتراف بالخطة التي قلمت بعمده العملية وبهذا يستحق خسارة كيدة وكيرة لإسرائيل فخلت هذه الغفلة الخطة على أن نضن اعترافها ذلك فليم صور الفيلم هذه العملية ؟ ؟ لقد سته الفيلم الامعية السياسية الكبيرة التي نتجت من عملية ميونخ وعصر إسرائيل في حالة من الاكتران الكيرحيث تتخذ قرارها دون تردد ولا محاولة على نقض المجموعة الدوائية المرفدة واللقطة والتي نعتت لقرتها لماذا وراء تلك المبالغة للتاريخ والواقع ؟ أنه أيضا التفتيل وتصوير إسرائيل على أنها البلد التماسك الخالي من التفرقات ووضع منظمة التحرير في منطلق المرافعة لانساق .

ساعات ميونخ ساعات هامة أمام جميع جمهور العالم ولذلك فهي موضوع جذاب ومفر بحث بعد

العربي خجول وضعيف أمام المرأة :

على الرغم من أن رئيس المجموعة تابع دراسته في الخارج - حسب ما يؤكد الفيلم - فإنه ضعيف ومتردد وخجول أمام المرأة غفارة بالنسبة له في كان آخر انسان آخر ليس من السهل التعرف عليه فالعواجز قائمة بينه وبينها ولا سبيل إلى فهم تلك العواجز هذا ما أوضحه الفيلم من خلال الحوار الذي يجري من حين لآخر بين المرأة التابعة للمخابرات الألمانية ورئيس المجموعة الألمانية بحيث نجد ملتصقا معا يتحدث عن نفسه وقضية أمها على اعتبار أنها مطالبة بالانسان إليه وبغض النظر عن طيبة انتمائها المهاد نصحه فيذعن لها ويقبلها يشكي حبه ويحيا معها لحظات من الانشغور ليشقظ ويصاود رفضه لها وإيمادها عنه فهو بطيئة - العربية - يستسلم للمرأة بسهولة ويسر ولكن في الحقيقة القوية - تدعوه إلى أن يتخلل من طبيعته هذه ويرفض التفاوض معها يعود ثانية إلى طبيعته العربية لماذا يقضي وراء طرح من هذا النوع ؟

العربي الذي يتركز همه في رد في امرأة :

أنا لست في صدد الحديث عن الطبيعة العربية والأندلسية والعقيدة التي أتت من ذلك الفكر .

الأسباب العام للفيلم :

نرى حل لقضية الصراع أو عبء طارزا ولقته لم يكن واردا أبدا في عملية ميونخ حيث جميع الدلائل تؤكد حدة الإيمان وصلابة الممارسة القوية التي اتخذتها تلك المجموعة في عملية ميونخ والتي كانت عملية مدروسة سياسيا ومعروفة النتائج ولم يكن رفض إسرائيل لجانة الاسرى بالرهان أمرا مفاجئا بالقر الذي كان مؤكدا ومعروفا مسبقا لدى القومية الفلسطينية ولكن مطلبها العملية لم يكن التبادل والمفاوضة على الاسرى بالقر الذي كان ايداعا ببدء السيرة الفلسطينية بتحولتوية جديدة على صعيد الممارسة الكفاحية وفتح القضية الإسرائيلية أمام الرأي العام العالمي الذي ضللكه وسائل الأعلام الإسرائيلي على أي أساس أن سيطر القم على رئيس المجموعة مادامت القتال التي قبلها ليست مصادفة بل هي القيد وإنما كانت نتيجة معروفة مسبقا ؟ اعتقد أن الجواب يحله هدف الفيلم النهائي ألا وهو ترويض القسيع والتفتيل والاعتمادية لشعب كاتج مقابل تعزيز القوة وروح البطل المرد الذي انتموه الفيلم من قسيته وجعله مجرد شخصية ثارية لا تحمل مقبولها إلا من خلال انتمائها وهجائها لا من خلال نكرها واسلوبها الكتلاني الذي كان تعبيرا عن ذلك الفكر .



حلف الحيوانات من الفضائل
لخلف نفقات المزارع

مربو الإقار إلى خلق هذه الاشباب بالواد القوية مند جمعها بواسطة العاصيات وتواصل التجارب الميدانية على الإقار المستخرجة من الفخار والبقايا التي تفيض من حاجزة الإنسان عند تناول الطعام ، فسي حين سجلت الإقار والدروس أن ٦٥ بالمئة من الاقار الجافة فسي مقاطعت ويلز واكتفرت التي من بقايا الشمندر السكري ، ونفخ النسبة تدريج عند تصنيع قشور البطاطا والفاصولياء والجند والقشور والتفريغ والخس ، وعلى الرغم من جميع الملاحظات ، فإنه بإمكان القول أن ما يقرب من ٢٨٠.٠٠٠ راس من الماشية يمكن تقديم اللحم لها المنتج من الفضلات ، وتبينها بواقع كيلو



مع فرقة باليه موسكو الكلاسيكية في قبة العظم

متنق ورائع ومثير للاعجاب ، كما نجد أعمالا أخرى يعطيها الارتجال وسوء الإعداد ، وكانت راحة هذه الامسية دون منافس هي ساداجيه اليوناني التي همما - ايفسور شيرنوف - كما استطاعت كل فرقة الجصاصات الصغيرة لتشايكوفسكي و - ميلارة - ل - مارس - أن تحرز أعجابا خلاصا لدى الجمهور .

استماع فيان وفيتا الفرقة ان يقدموا - بشكل عام - مستوى مقبولا يتناسب والجهد الذي بذلوه ، متنق ورائع ومثير للاعجاب ، كما نجد أعمالا أخرى يعطيها الارتجال وسوء الإعداد ، وكانت راحة هذه الامسية دون منافس هي ساداجيه اليوناني التي همما - ايفسور شيرنوف - كما استطاعت كل فرقة الجصاصات الصغيرة لتشايكوفسكي و - ميلارة - ل - مارس - أن تحرز أعجابا خلاصا لدى الجمهور .



عندما اصحاب كل يوم حتى يبلغ الواحد منها كيلو غرام هذا وقدر كمية السحابة في بريطانيا بحوالي ٦٠ مليون طيرا من روث الإقار في حيد بسلم برز طيور الشوي بال إلبايتا منها ويرز الطيور ، الآن موضوع دراسة جدية لانه قدر كبير من التيروجين في اطفال الماشية وتقدم صانع البيرة لدا ما طن من بقايا الشير في حين - طن من بقايا حبوب الصويا والفا وب الشمندر السكري وقتل البطاطا التي مند مزجها تشكل كلمة الفاتحة والاطعمة ان استعمر في الإقار والتجارب في يؤدي إلى استفادة أكبر وأهم من اللحم والزراعة والحيوانات من أجل تغذية أسرار اللحم من طرف نغفي الافاد لربة الماشية

عندما اصحاب كل يوم حتى يبلغ الواحد منها كيلو غرام هذا وقدر كمية السحابة في بريطانيا بحوالي ٦٠ مليون طيرا من روث الإقار في حيد بسلم برز طيور الشوي بال إلبايتا منها ويرز الطيور ، الآن موضوع دراسة جدية لانه قدر كبير من التيروجين في اطفال الماشية وتقدم صانع البيرة لدا ما طن من بقايا الشير في حين - طن من بقايا حبوب الصويا والفا وب الشمندر السكري وقتل البطاطا التي مند مزجها تشكل كلمة الفاتحة والاطعمة ان استعمر في الإقار والتجارب في يؤدي إلى استفادة أكبر وأهم من اللحم والزراعة والحيوانات من أجل تغذية أسرار اللحم من طرف نغفي الافاد لربة الماشية

عندما اصحاب كل يوم حتى يبلغ الواحد منها كيلو غرام هذا وقدر كمية السحابة في بريطانيا بحوالي ٦٠ مليون طيرا من روث الإقار في حيد بسلم برز طيور الشوي بال إلبايتا منها ويرز الطيور ، الآن موضوع دراسة جدية لانه قدر كبير من التيروجين في اطفال الماشية وتقدم صانع البيرة لدا ما طن من بقايا الشير في حين - طن من بقايا حبوب الصويا والفا وب الشمندر السكري وقتل البطاطا التي مند مزجها تشكل كلمة الفاتحة والاطعمة ان استعمر في الإقار والتجارب في يؤدي إلى استفادة أكبر وأهم من اللحم والزراعة والحيوانات من أجل تغذية أسرار اللحم من طرف نغفي الافاد لربة الماشية

«الثورة» في حوار شامل مع عبد الرحمن الخسي

ثورة الشعب العربي في عصر
بيت
الظروف الموضوعية والقدرات الذاتيةعندما ألتب الفلم أضع في ذهني
فخاطبة الناس العاديين ومعالجة
مسألتهم وهمومهم الاجتماعية والإنسانية

هل تصيف تشيئا آخرًا ، يتطرق
بهذا الأسلوب العام الذي تحدثنا به ؟
قليلًا .. فنظرت ماذا صنع شارلي
شابلن في قلبه المسمى كلين ؟
كلين رواية كئيبة - مريية - وقد انتشرت
تلك الرواية في أوروبا في حينها ولذاعت ليعوضا
عظيما ، كما انتشرت رواية الم ترثر لقولته
من قبلها ولعبت دورا كبيرا في التأثير على الشباب
بحيث أصبح الشباب بعد قراءتهم تلك الرواية
يلبسون الملابس التي وصفها فيه فخرت بفسل
الرواية ، وبعثت يشكون كما كان يشي ليرن ،
ويقلدونه في طريقة حديثه ، والتفاته ، وحركانه
بل وكان أولئك الشباب في مصرهم يجمعون على
طريقة فرن ، وينتخرون كما انتصر !
كان لكثير من الرواية على قراءه وخاصة من
الشباب تأثيرا كبيرا للغاية .

كذلك شاعت وذاعت رواية ميريمية . ولعل
من أسباب ذوبها اختيار المؤلف بطة الرواية
امرأة هجرية لأن ذلك كان جديدا على الأدباء العرب
في ذلك الحين ، وحين حاولوا هذه الرواية إلى
أوروبا ، فقاموا بمرسها لأول مرة على مسرح
الأوبرا الفرنسي في باريس ، سلفت سقوطها
دراما ، أدى بطلها الموسيقي إلى التزوج حتى
جنوب فرنسا حيث هناك مات . قال الأديب أنه
مات بسبب كذا وكذا من الأمراض . والحقيقة
التي لم يلتزم بها المؤلف أنه مات من هول الصدم
وكان من أسباب سقوطها كوارثا ، أن بعض نقد
الموسيقي بأنه يقدّم الموسيقي الآلاتي فالنر . وكانت
منهم من التمس الحق بأنه تقري
وغيره من إيمانهم ، وقد اتهموا المؤلف
الموسيقي بأنه يقدّم الموسيقي الآلاتي فالنر . وكانت
تلك القولة خطيرة في ذلك الحين ، حيث كان
هناك عداء سافر بين الفرنسيين والآلان . وإمام
فلان الفرنسي بتقليد الآلان مناه بصوت أو
بخرى أنه يري بأخلاق الآلان . كذلك كان
من أسباب سقوط الأوبرا ، أن الممثلات
الفرنسيات التي كان منهن يتشكّل رواد الأوبرا
كانت تسال مدير الأوبرا عن المسرحي القادم
فيتمثل الذين تلك الممثلات بأن المسرحي القادم
يقدّم صورة فظة هجرية كئيبة للأوبرا ، ولعل هذا
لا يلقى ، بل لم يلحظ بجرشود الممثلات الفرنسية
الحظوظة ، وكانت هذه هي المرة الأولى التي
تقدم فيها الأوبرا الفرنسية بطلاحدي روباها
امرأة هجرية . لقد تعود أولئك الفرنسيون
أن يروا أبطال ويلات الأوبرات من على القوم
أمرأة وأصريات ، فواد جيوش وطولوا ، الخ
أما تقديم امرأة هجرية فظة فقد كان بعد ذاته
حادثا شاذة . ومن ثم انتفرد رواد الأوبرا هنا
الأمم من شائعة كلين على المسرح ، بل
لاطوها . كان من الصعب الاجتماعي أن يروها
على الرقعة أنه لهم جميعا كانوا يشتمون أن
يشاهدوا !

هذه هي جانب أسباب أخرى أدت إلى ذلك
الاستفوت ، منها الإحلال بسياق الرواية بأجزاء
اختصارات بين أجزاءها .
وعلى العموم يمكن القول بأن كارمن الأوبرا
بعد ذلك ما لبثت أن انتشرت في العالم كله ،
واصيرت وما زالت تعتبر إحدى رافعات المسرح
أرد شارلي شابلن بعد ذلك أن يهرق كلين
من وجهة نظره الرواية للحياة والتي كانت بالذات
على الانتشار والقتل ، فطلب هو دور (دي
جوزيه) . ولي كارمن الحقيقة كان دي جوزيه
يعلن كارمن بسببه ولكن شابلن كان دي جوزيه
الأخير حين شرع بسببه يعلن به جزيه
كارمن راتنا السيد بتولي ولا يفرق جسم
المتاة إلى الشاتة ، فيصاحي الجرمود .
وما يجب أن نلاحظ نحن لنكون في الأسباب
يصحك الناس ؟

لا شك أن قسا من أولئك الناس لا يلاحظ
ذاته للفرقة التي يحملها وبطريقة تصويره ،
ويأخذ شابلن لذلك الجزء من دوره فادر على أن
يصحك الناس .
لعل قسا من المترجمين يقول لنفسه أن...
هذا الرجل حافل .. أنه أتى بسبب من صبح
بتولي في بدء فلا ينطق في جسد الفتاة . وكسل
قسا آخر يقول - أنه لا يجيد استخدام
سيفه ..
ولعل قسا نالتا يقول كلاما مغائرا .
وكنت يستمر في شابلن الجميع وهم يصحكون
وبدرجات متفاوتة أن شابلن بأصحاكه لتناسي
يسفر من عملية القتل ، ويقف صمحا . وهذا
الوقف بذاته يعني أن شابلن بجهد الحيويديو
إلى الحفاظ عليها .

وهذه الصورة التي عرضها شابلن في قلبه
كان من عمل بساطتها وعلى خلوها من التجربة
والبراعة والبصيرة أنها تعمل وتلعب في أهل
الإحسان شعورا للسيا مينا بالسفر من
القتل وادانته ، وببقدري الحياة ونجديها .
لم يقل أحد حينها وحتى اليوم إن شابلن
كان تقرييا أو مجاريا ، ولكنه يسل تلك البور
الإنسانية النفسية البسيطة العميقة في الفسة
المترجمين الذين يتلون له .

الموسيقى الشمرى بعين من الإبحر الموسيقية
التي تتنوع فيها الفاضل ، فنتج فرصة استخدامها
فنيا بشكل أكثر دقة للقادرين على ذلك ولا تفتت
قدرة من عدم وإنما تأتي من موهبة وعمل شاك
أن التدرج على امتداد الجياد أو على الفروسية
وغنوها ، أو على العزف على آلة موسيقية بحاجة
إلى عكوف وداب وقت ومن استسهل طرق بلاب
الشمر من أكثر إربابه شيئا يصبح من الصعب
عليه أن ينطق في الشعر افقا أوسع . ومن
لم يصحح من واجبي أن التت النظر إلى ضرورة
تدرب أولئك المصن على الشعراء المحدين على
استخدام البحر شعرا الكلاسيكية . أن الشعر
في السيطرة على تقنية الأداء الكلاسيكي هو خطوة
هامة وأساسية على طريق الإنجاز الشعري .
هذا من ناحية الشكل ، أما من ناحية المحتوى
فهي جادة بلاصلاحت بها :
• ضرورة مراعاتنا قوامات لغتنا الوطنية
ولقد اسبحوا لي إذا قلت لكم مراهمة أنني لست
أعد أنهم تلك اللون من التجريد أو ذلك الانجذاب
السريالي الذي بدأ ينفذ في بعض إنتاج الشعراء
المحدين . ولا يفر أولئك انحلالهم بارتفاع
الشعر الحق من مستوى الشعبية كما لا يفر لهم
أيضا تشكهم بأن خلقنا نحن أبناء الشعب من
هضم صورهم الفنية ليس من ذنبهم هم ، وإنما
هو الحد المستطاع من مجزأ أو قدرا على تفوق
أو لهم باليهود أن نكتب الشعر ؟ أن نكتب ؟
نحن بياض كتب لإنهاء شيئا فلما لم يصل مكتوبه
الهم ولم يهوا أو يستوهوا مكتوب ، نسا
في التهجئة ؟

لذلك أها أيجاد الفرق بين فنان وبينهم وبذلك
نستطع رسالة الشعر ويقفد هو نفسه مضمون
عمله .
ومن لعجب العدوي التي يلغز بها السرياليون
والجبرديون في شعرا الملصق أنهم يكتبون نسا
مرا ، كما لئن الصرف ليد له أن يعمل بعيدا
من التوق الفني العام .
كذلك يهاجم أولئك السرياليون والتجريدون
فصاكت الشعر التي تسند وجودها من الواقع
وتعكس بطريقة أصحها الفنية الخاصة . وبهي
أولئك نسا يجمعون أن لك شعر - مجاز -
أو - تقري - !
وأصايرت لي أنا شعبيأ لهنر وحمل
الأمر في تيشييفها ، وأما يديتيك الأحوال
التي تحمل بساين المستقل والتي أسال أولئك
الذين يروجون مقولة الشعر التقريوي أو المجازي
بأنها هو رأيهم - وماذا أقال - على سبيل المثال - في شعر
بابلوا نيودا أو أيليا أبو ماضي أو ناظم حكمت
أو أيلوار ؟

إن مقاييس أصحها التجريديين والسرياليين
الخاصة بالشعر التقريوي أو المجازي ، تضيق
بلا شك على أولئك العلماء الذين صاقلوا بتراند
الشعر الذي عزت افقة المثلث وعندي أن تلك
الدعوى أما يرشها المفردون كي يؤولوا ملين
الشعر الحق ، وبين لقراء وكى يسلفوا الشعر
الحديث من جسم العمل التقريوي وهيا أو تقديمها
أو ككليا .
وبطبيعة الحال لا يمكن أن يستبد من تلك
الدعوى غير خصوم حركتنا الوطنية التقدمية
وأعداء حركة الشعر العربية الذين يتوقون لشي
لعمل الشعر كلاح لصال في معركة حياتنا من
أجل العلم والحرر والسلام .

لعل قسا من المترجمين يقول لنفسه أن...
هذا الرجل حافل .. أنه أتى بسبب من صبح
بتولي في بدء فلا ينطق في جسد الفتاة . وكسل
قسا آخر يقول - أنه لا يجيد استخدام
سيفه ..
ولعل قسا نالتا يقول كلاما مغائرا .
وكنت يستمر في شابلن الجميع وهم يصحكون
وبدرجات متفاوتة أن شابلن بأصحاكه لتناسي
يسفر من عملية القتل ، ويقف صمحا . وهذا
الوقف بذاته يعني أن شابلن بجهد الحيويديو
إلى الحفاظ عليها .

وهذه الصورة التي عرضها شابلن في قلبه
كان من عمل بساطتها وعلى خلوها من التجربة
والبراعة والبصيرة أنها تعمل وتلعب في أهل
الإحسان شعورا للسيا مينا بالسفر من
القتل وادانته ، وببقدري الحياة ونجديها .
لم يقل أحد حينها وحتى اليوم إن شابلن
كان تقرييا أو مجاريا ، ولكنه يسل تلك البور
الإنسانية النفسية البسيطة العميقة في الفسة
المترجمين الذين يتلون له .

أفهم العربية ، وحين لمفي قروفا الإجماعية
والاقتصادية صحا تتصنح يوما بعد يوم .
على أن حديثي هذا بطبيعة الحال لا ينال كل
من يكتب أو ينظم على طريقة الشعر الحديث
ولكنه ينحصر عند بعضهم فقط .
يرجوا أيها القراء إلى الشعر الحقيقي الذي
ليس بمباشرة ولا تقريي كما يروج لكم المفردون
المفردون الذين يستهونون بتدري شعرا العربي
كسلاح في معركة الرأسة .

مع الحالة الشعرية من حال وفكر واحساس
البرجوازية المصرية تعمل لوابا تفكيها
ووجهات نظرها في قضايا الحياة والحب والموت
وقد عاصرت تلك الحقبة ذرات على سبيل المثال
سرح على الكسار كان الكسار يلب دور اليوب
التوبي الفكري الذي يجرس مارة من المصاير
وكان يهرق فكري يلب شخصية خاد للطلد
نصحت الانتباه على أفية الفكرة . كان هذا
من القارة أما في ديف مصر ، فكان هناك فنان
شعبي تال يظوف بوجوة من المكنين في سيره
من قرية إلى قرية أخرى كان ذلك الفنان هو
أحمد السيري - كان السيري أيضا يشتمل
دور توبي فقير يلب شخصية خاد للطلد
وكان يهرق تفكيها ويقوم دائما بدور شعبان
الفلواني ابن حليم ابن آدم هيل السلام . وكان
في تلك التمثيلات يصور كيد ابن سيده المسك
رجل في لايصن تصريف الأمور وكيف أنه هو
الخدم شعبان كان يحل مشاكل الكك وينصيح
له بوسائل ناجمة والسانية في تصريف أمور
البلاد . كان أحمد السيري في ديف مصر يصحك
يقفد على أفية الملوذ ، وكان هذا هو الفرق
بين الشعب وفن الطبقة الأرستقراطية من
حيث الفصون والاتجاه . وهذا بالطبع لا يعني
أهمية الثقافة والفنون البرجوازية في حينها
ولا بدفنا أن أية محاولة لتقليل ما تمتع
به تلك الفنون من تقنية وإداه وفرة ، حين
كانت مرحلة الرأسمالية مرحلة متقدمة في حياة
الشعوب . لكننا في أينا هذا نرى الوضع قد
تغير .

ومن ثم حين بدأت أكتب القصص وسمعت
في ذهني منذ أول الأمر أن أخطب الناس العاديين
وأن أعالج مشاكلهم وهمومهم الاجتماعية والإنسانية
وأن الذين يكتبون القصص قبل دخولنا إلى
ميدان القصة القصيرة يتحرون الكتابة للشعب
ولكن على حد قول يوسف ادريس عمدت منذ
اليوم الأول إلى كسر الحاجز بين الفن وبين
الجمهور المصري الفقير وألا كان يوسف
ادريس قد رأى هو كغيره من نقاد العرب
أو الدارسين في كل اللواتي الأدبية في بلاد أخرى
أنه قد نجحت في ذلك فلي اعتبر هذا مكسبا
وشرفا في .
أعرف أن لك موقفا خاصا من قضية
الشكل في الشعر والأدب عموما ، هلا
تحدثنا عن هذا قليلا ؟

أنا لست ضد أبديت العالم فمن
اشكال فنية جديدة ، ولكني قبل للمص في ذلك
البحث أطلب أولئك الباحثين أن يتكسبوا
أكثر فاكتر من السيطرة على أوتهم الفنية أن
يتكسبوا على التمس بشكل الصيغة العربية في
رأنا الموسيقى الشعري ، حتى تتوفر لهم
امكانية البحث عن شكل جديد .
وهذا أمر ضروري لكي يكون بحثهم عن أي شكل
فني جديد مرتبطا بما في كوننا من تراث لا يمكن
أن نهدر . واهم في ذلك أن يبرر الفنان
وبطريقته الفنية الخاصة به ، بوضحة الصور
الفنية والموسيقا ، وهما موقومان أساسيان لأي
عمل شعري .

حسنا .. ماذا لو قلت لك أنك
متهم ، على حيد تجبير المصن ،
بالتقريية والمباشرة ، فما رأيك ؟ تعال
ننوسح قليلا في هذا الموضوع ؟
• بأنسية موضوع التقري والتبيرة والمباشرة
في الفن .. بأي معنى تتكلم بمعنى أولئك
المعدين عن التقري ؟
هل بعنون أثيرة التقريية في توصيف الشعر
بصوره للموسيقى والواقعية والجافة والخالية
من خلق أية رؤى على ذلك الشعر ؟
هل يقصدون بالتقري اتساك الصور الفنية

وهي السارد المصرية من حال وفكر واحساس
البرجوازية المصرية تعمل لوابا تفكيها
ووجهات نظرها في قضايا الحياة والحب والموت
وقد عاصرت تلك الحقبة ذرات على سبيل المثال
سرح على الكسار كان الكسار يلب دور اليوب
التوبي الفكري الذي يجرس مارة من المصاير
وكان يهرق فكري يلب شخصية خاد للطلد
نصحت الانتباه على أفية الفكرة . كان هذا
من القارة أما في ديف مصر ، فكان هناك فنان
شعبي تال يظوف بوجوة من المكنين في سيره
من قرية إلى قرية أخرى كان ذلك الفنان هو
أحمد السيري - كان السيري أيضا يشتمل
دور توبي فقير يلب شخصية خاد للطلد
وكان يهرق تفكيها ويقوم دائما بدور شعبان
الفلواني ابن حليم ابن آدم هيل السلام . وكان
في تلك التمثيلات يصور كيد ابن سيده المسك
رجل في لايصن تصريف الأمور وكيف أنه هو
الخدم شعبان كان يحل مشاكل الكك وينصيح
له بوسائل ناجمة والسانية في تصريف أمور
البلاد . كان أحمد السيري في ديف مصر يصحك
يقفد على أفية الملوذ ، وكان هذا هو الفرق
بين الشعب وفن الطبقة الأرستقراطية من
حيث الفصون والاتجاه . وهذا بالطبع لا يعني
أهمية الثقافة والفنون البرجوازية في حينها
ولا بدفنا أن أية محاولة لتقليل ما تمتع
به تلك الفنون من تقنية وإداه وفرة ، حين
كانت مرحلة الرأسمالية مرحلة متقدمة في حياة
الشعوب . لكننا في أينا هذا نرى الوضع قد
تغير .

ومن ثم حين بدأت أكتب القصص وسمعت
في ذهني منذ أول الأمر أن أخطب الناس العاديين
وأن أعالج مشاكلهم وهمومهم الاجتماعية والإنسانية
وأن الذين يكتبون القصص قبل دخولنا إلى
ميدان القصة القصيرة يتحرون الكتابة للشعب
ولكن على حد قول يوسف ادريس عمدت منذ
اليوم الأول إلى كسر الحاجز بين الفن وبين
الجمهور المصري الفقير وألا كان يوسف
ادريس قد رأى هو كغيره من نقاد العرب
أو الدارسين في كل اللواتي الأدبية في بلاد أخرى
أنه قد نجحت في ذلك فلي اعتبر هذا مكسبا
وشرفا في .
أعرف أن لك موقفا خاصا من قضية
الشكل في الشعر والأدب عموما ، هلا
تحدثنا عن هذا قليلا ؟

أنا لست ضد أبديت العالم فمن
اشكال فنية جديدة ، ولكني قبل للمص في ذلك
البحث أطلب أولئك الباحثين أن يتكسبوا
أكثر فاكتر من السيطرة على أوتهم الفنية أن
يتكسبوا على التمس بشكل الصيغة العربية في
رأنا الموسيقى الشعري ، حتى تتوفر لهم
امكانية البحث عن شكل جديد .
وهذا أمر ضروري لكي يكون بحثهم عن أي شكل
فني جديد مرتبطا بما في كوننا من تراث لا يمكن
أن نهدر . واهم في ذلك أن يبرر الفنان
وبطريقته الفنية الخاصة به ، بوضحة الصور
الفنية والموسيقا ، وهما موقومان أساسيان لأي
عمل شعري .

حسنا .. ماذا لو قلت لك أنك
متهم ، على حيد تجبير المصن ،
بالتقريية والمباشرة ، فما رأيك ؟ تعال
ننوسح قليلا في هذا الموضوع ؟
• بأنسية موضوع التقري والتبيرة والمباشرة
في الفن .. بأي معنى تتكلم بمعنى أولئك
المعدين عن التقري ؟
هل بعنون أثيرة التقريية في توصيف الشعر
بصوره للموسيقى والواقعية والجافة والخالية
من خلق أية رؤى على ذلك الشعر ؟
هل يقصدون بالتقري اتساك الصور الفنية

وهي السارد المصرية من حال وفكر واحساس
البرجوازية المصرية تعمل لوابا تفكيها
ووجهات نظرها في قضايا الحياة والحب والموت
وقد عاصرت تلك الحقبة ذرات على سبيل المثال
سرح على الكسار كان الكسار يلب دور اليوب
التوبي الفكري الذي يجرس مارة من المصاير
وكان يهرق فكري يلب شخصية خاد للطلد
نصحت الانتباه على أفية الفكرة . كان هذا
من القارة أما في ديف مصر ، فكان هناك فنان
شعبي تال يظوف بوجوة من المكنين في سيره
من قرية إلى قرية أخرى كان ذلك الفنان هو
أحمد السيري - كان السيري أيضا يشتمل
دور توبي فقير يلب شخصية خاد للطلد
وكان يهرق تفكيها ويقوم دائما بدور شعبان
الفلواني ابن حليم ابن آدم هيل السلام . وكان
في تلك التمثيلات يصور كيد ابن سيده المسك
رجل في لايصن تصريف الأمور وكيف أنه هو
الخدم شعبان كان يحل مشاكل الكك وينصيح
له بوسائل ناجمة والسانية في تصريف أمور
البلاد . كان أحمد السيري في ديف مصر يصحك
يقفد على أفية الملوذ ، وكان هذا هو الفرق
بين الشعب وفن الطبقة الأرستقراطية من
حيث الفصون والاتجاه . وهذا بالطبع لا يعني
أهمية الثقافة والفنون البرجوازية في حينها
ولا بدفنا أن أية محاولة لتقليل ما تمتع
به تلك الفنون من تقنية وإداه وفرة ، حين
كانت مرحلة الرأسمالية مرحلة متقدمة في حياة
الشعوب . لكننا في أينا هذا نرى الوضع قد
تغير .

لقد ورد التعبير الفني إلى حياتي كالضرورة
المفجأة . ضرورة القلب أن يشفق وضرورة
الانحدام أن تمضي ، وضرورة الجسم أن يتحرك
ومن هنا دخلت إلى التعبير الفني من
بوابة الألم ، وكانت تلك البداية نقطة تحول
في مجري حياتي ومن مطلقاتها في ضرورة التنفيس
عما أكرهني هي أني أصوغ أصايلي الفنية لا
تندادنا لشعرة ، ولا استكمال للوجاهة الاجتماعية
ولا رغبة في الحصول على شيء ذاتي ، وأنا هي
أهمية التنفيس بالنسبة للصمر .
• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟

• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟
• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟

• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟
• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟

• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟
• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟

• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟
• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟

• أنت متنوع في تواصلك مع الإبداع
كل أنواع الإبداع الأدبي أو الفني
مارستها ، ولت فيها الشيء الكثير ،
وكثيرة هي الأعمال التي صارت تدور
على السنة الناس وأنت الذي ألفها ..
لن نذكرها جميعا فهذا يحتاج لوقفة
طويلة .. ولكن هل نتحدث عن دخولك
إلى الفن والأدب ؟ تعال لنراجع بعض
الماضي ، ولكنك للطفولة بداية الرجوع
• لم ادخل إلى الفن من باب استكمال
الوجاهة الاجتماعية ، ولا لشعرة لشعرة ، ولا رغبة
في أن ياح . في التواضع ، كما يعلم البعض
ولأنهم - كما تلع النجوم السواق - ذلك
لاني رجل مومن بالتراب .. أحترم طيبند
الوحل في الحياة ، ولقد الحقيقة الشخصية
وأحب أن ألبس عليها يدي . ولعل مرتجيرة
لم تشبه بحال من الإحسان ، مراحل أولئك
الذين كانوا يشكون ولهم مسترلة وبطونهم
خمسرة وطلب سكرهم غارقة ، ومع ذلك يواصلون
رسم الزهور والأواني ، ولا يتحدون من مسبة
الجمالين ، ولهم حرمان المحرومين .

صقلت الفن من بوابة الألم ، فقد كنت
خللا صغيرا كعشي مع أبي في مدينة بورس
سعيد ، ولم أكن أبلغ السابعة حتى جاء شيخ
مهم ذات ليلة ، وكنت ألو مع أطفال الحي
أحمل فلوسا ملونا نعلق فيه شمة ، وإخوه
يبيدي يمنة ويسرة ينتظمني ظهور أطفال وأنا
أشركهم زبد أواني شهر رمضان بعد تناول
رسم الظهور . وكانت شوارع المدينة تلمع
والثريات ، وعظمى بربيات اليلج والفواكه
وكان الناس يجلسون في المقاهي ، ويتخفون من
أربعة الشوارع امتدادا لتلك المقاهي يمشون
الزيجلات ، ويكرزون ، ويتركون .
وقدم مني الشيخ المعلم وناداني باسمي
فالتفت إليه وأخبرني عن يدي وتوجه بي إلى
مربة تبيع الحلوى غربا وجيادا ، واشترى
لي بعض منها ، ثم أخبرني أنه يعرفني ، ويعرف
أبي وإسراي وأنه ذارنا كثيرا من قبل وطلب مني
أن أعود إلى بيتنا ، فلما دخلنا إلى زقاق كانت
فيه أتوار الصبايح خافتة حجلتي على كتفه
وظفاني بعبادته لم ألتق بعدو بي في الفلقات .
كان هذا الرجل هو أبي ، ولم أكن راسية
من قبل فقد وقع الطلاق بينه وبين أمي ، وأنا
في الأسبوع الثاني من عمري . هو فروي وهي
حضرية وحجلتي والدي السنية فطفت بتابعيرة
المترة من بورسعيد إلى قرية الطرقي التي بها
وكتت طوال الليل ليلي ، وكان هو طوال الليل
يكر بصوت متهدج :
• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت

ولد سواك .. ومن حقي أن تعيش وأربك .
ولعبت لي في قرنتا - مئة الشعر - وهلاك
حالت جدي وجدي ، وترعت إلى أختي الكبرى ،
ولم تكن في قرنتا مدرسة فرنسولي والدي إلى
قرية أخرى تسمى - الزقلا - واستاجر لسي
غرفة بسيطة ، والحقت بمدرسة ابتدائية .
• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟

• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟
• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟

• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟
• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟

• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟
• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟

• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟
• أنا وألفه بانيك الرجل إذا .. وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحمن
الخسي - قصة أنه في إحدى الليالي
القصة فجعلها مقروءة من العليل والفلح
والمتف والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟



... ..

موجة عنف سياسي تجتاح انحاء تركيا

في مصر ٨ أشخاص في خمس ساعات خلال ٢٤ ساعة



بابوايا - قنبيا الجديدة
أنا - نبيت حادثة طرد طالب
يكي في سجن - ناهو ليورني -
يرة العدل في بابوايا غيتا الجديدة
يث ودعت - أسس الأول في سجن
بورت موني - كدة ثمانية أشهر
بة الاسادة الى الصلابة .

وأوردت صاف - ان كبروني
لعت من قرار المحكمة العليا في
ها ووضعتها بفسق الامن وعدم
ولة .
وأضافت الوكالة - انه رغم
تجاء عدد كبير من قضاة المحكمة
يا على سجنها قديمين استقلالهم
يب ذلك ان انها اودعت السجن
يرا لكن رئيس وزرائها اقسام
به سيجمل على الافراج منها .

ويما يذكر ان - كبروني - اول
ة عدل للكونغرس يودع السجن
يكن - سانا - تظهر الآن في
علامات جديدة نحو انار موني
خ حيث بدأت الشعارات السياسية
يرة ومعلقها احوال - لغو مكتوبة
لوحات ضخمة تخفي من مبادئ

ذكر - ألب - انه حل محل
ن نهما لوحات حائطية لمسبر
أحدى العواصم الجديدة
للوحة سيارات نقل الركاب
كي دراجات سارلين في الطريق
يسي في يكن .
وأضافت الوكالة ان هذه الشعارات
سياسة مثل - فتتعد جيما
شوب العالم - وعيا الأكرية
بنية وفكر موني تونغ - هذه
رجات كانت موضع اهتمام خاص
جانب السلطات حيث كان يصاد
ها كل عدة شهور مع تعديلها فيما
أما السياسة السائدة في هذا
ست .

أحداث

الان نزوده للمرة الثانية
سجل بيع اطارات مطية
بالية
طن المؤسسة العامة لحد الفوات
رديتها في اجراء مؤودة عطية
اطارات مطية بالية تقدر بحجم
٦ - طن قليلة لزيادة والتقصان
ود ٢٢٠٠ .
على العراقيين في الاشتراك العضود
مدينة الثورة - مديرية المالية
مداد الكرية - مصطفيين مهم
ية الشخصية مبلغ - ١٠٠٠٠٠ -
شاهنة الواد وضود عطية
و التي سيجري في الساحة العامة
يوم السبت في ٨ - ١١ - ١٣٩٨ هـ
ألف ٢٩ - ١٩٧٩ م - مع
ام ان : مدة الاستلام خمسة
من تاريخ تبليغ رسو الزبائير
جد كافة الرسوم .

غرامة التأخير ٥٠٠ خمسة باللاف
يا .
الالتزامات النهائية ١٠٪ من
به الإحالة .
يرجع الى نظام المقود الصادر
رسوم التنظيم رقم - ١٩٥ - لعام
١٩٠٠ في كل ما لم يرد عليه
ي :
التي في ٢ - ٩ - ١٩٧٩ م
نائب مدير العام
فاتح بكلاوي
- ١٢٢٢٠ -

أعلن طلب عروض اسعار
رقم ١٧٩/١٤٤
تعلن الشركة العامة للتلف من
لب عروض اسعار للوردة الثانية
لوريد مواد كيميائية لتطوير العقول
ليثورية .
وفق للشروط التالية :

١ - التكاليف الأولية : ٥٪
لغرض غير مرقق بها .
٢ - التكاليف النهائية : ١٠٪
أشرا بالاف من القيمة الاجمالية
الإحالة .
٣ - مكان التسليم : سادات
الحدودية وقرب منفذ .
٤ - مدة التسليم : افر مدة

أنقرة - ألب - علم من مصدر
مطلع في انقرة ان العنف السياسي
نسب في مصر ثمانية اشخاص في
تركيا خلال الاربعة والعشرين ساعة
الافرة .
فقد قتل ثلاثة اشخاص ايس
الاول في القلم - معنا - جنوب البلاد
حيث تصاعدت موجة العنف التي
استمرت من مصر ٢٤ شخص خلال
شهر واحد .

وجدير بالذكر ان عمليات الاغتصاب
الخشى الاخرى ارتكبت في اسطنبول
وبورسا وإلغاز وأورخا في شرق
وجنوب شرق القاضول .
ومن ضمن الضحايا مدير إحدى
المدارس الابتدائية وأحد ضباط
السف القاضين وأحد طلبة المدارس
الثتوية وبعض المصالح .

أنقرة - سانا - بدأ - جيس
سيتيا - نائب مساعد وزير الدفاع
البركي محافظته مع وزراء وقادة
عسكريين اترك اس حيث من
الموقع ان تدور حول لرفع مركز
القتلت الأمريكية في تركيا .

ولكرت - روبرت - ان الاتفاق
المقت بشأن المراكز الأمريكية المهمة
لرائية الالتزام السوفيتي لمساعدة
الحد من الأسلحة الاستراتيجية
وسيتي في التاسع من شهر تشرين
الاول القادم ويمن لافرة بعدها ان
نقل هذه القواعد . ولكن مصادر
أمريكية قالت انها تتوقع ان يواصل
الاتراك على تحديد القوة .
هذا ومن المتوقع ان يبحث المستر
سيتيا - في تقدم المفاوضات
البركية التركية حول اتفاق تعاون
دفاعي .
وقال ناظر باسم السفارة الأمريكية
انه من المقرر ان يجتمع مع - فونودز
أوتكون - وزير الخارجية التركية
والسيد - ثبات كندور - وزير
الدفاع وقادة عسكريين .
وفي واشنطن - سانا - ذكر مصدر
ديبلوماسي تركي امس الاول ان
للمفاوضين الروس الولايات المتحدة وتركيا
بشان قيام طائرات التجسس الأمريكية
من طراز - يو-٢ - بالتطير عبر

مكة .
٥ - غرامة التأخير : ٢٠٪ اثنان
باللاف من كل يوم تأخير .
٦ - اخر موعد لقبول العروض :
نهاية اليوم الرسمي يوم الثلاثاء
تاريخ ١٣٩٨-١٠-٢٩
٧ - مدة الاثبات بالمعرض : ستون
يوما من تاريخ اخر موعد لتقديم
العروض .
٨ - الاسعار المقومة ضمن القروض
المختومة في اسعار نهائية لا يمكن
كرها بعد فسخ العروض .
٩ - يرفس حتما كل عرض يرد
بعد اخر موعد لقبول العروض .
١٠ - طبق احكام نظام المقود
الصادر بالرسوم التنظيمي رقم ١٩٥
لما ١٩٧٤ في كل ما يتعلق بهلدا
الاطلاق .
ملاحظة :
من يود الاشتراك بتقديم عرض
مراجعة الشركة السورية للتلف
شارع المتنبي - دمشق ص.ب. ٢٣٧٨ -
٢٨٤٩
هاتف : ٢٢٧٠٠٧ - للحصول على دفتر
الشروط مجانا .
مشق في ١٨ - ١٩٧٩ م - هلالوف
١٩٧٩-١٠-١٨
المهندس عيسى ابراهيم يوسف
١٢٥١٥ -

أعلن طلب عروض اسعار
رقم ١٧٩/١٤٤
تعلن الشركة السورية للتلف وللوردة
الكاتب من طلب عروض اسعار للوردة
مواد كيميائية -
وفق للشروط التالية :

١ - التكاليف الأولية : ٥٪
بالاف من قيمة العرض ويرفص كل
عرض غير مرقق بها .
٢ - التكاليف النهائية : ١٠٪
خسبة بالاف من القيمة الاجمالية
الإحالة .
٣ - مكان التسليم : مستودعات
الإدارة بدمشق .
٤ - مدة التسليم : افر مدة

مكة .
٥ - غرامة التأخير : ٢٠٪ اثنان
باللاف من كل يوم تأخير .
٦ - اخر موعد لقبول العروض :
نهاية اليوم الرسمي يوم الثلاثاء
تاريخ ١٣٩٨-١٠-٢٩
٧ - مدة الاثبات بالمعرض : ستون
يوما من تاريخ اخر موعد لتقديم
العروض .
٨ - الاسعار المقومة ضمن القروض
المختومة في اسعار نهائية لا يمكن
كرها بعد فسخ العروض .
٩ - يرفس حتما كل عرض يرد
بعد اخر موعد لقبول العروض .
١٠ - طبق احكام نظام المقود
الصادر بالرسوم التنظيمي رقم ١٩٥
لما ١٩٧٤ في كل ما يتعلق بهلدا
الاطلاق .
ملاحظة :
من يود الاشتراك بتقديم عرض
مراجعة الشركة السورية للتلف
شارع المتنبي - دمشق ص.ب. ٢٣٧٨ -
٢٨٤٩
هاتف : ٢٢٧٠٠٧ - للحصول على دفتر
الشروط مجانا .
مشق في ١٨ - ١٩٧٩ م - هلالوف
١٩٧٩-١٠-١٨
المهندس عيسى ابراهيم يوسف
١٢٥١٥ -

١١ الف عامل في قطاع النفط يقيمون مطالبين بزيادة الأجور

تيدولبي - سانا - اعلان اسرار
عبر القا من العاملين في القطاع
النفطي بالهند الاضراب عن العمل
مطالبين بزيادات في الاجور .
وتقول - واع - نقلا عن مصادر
معية انه في حالة استمرار هذا
الاضراب لآثر من يومين فان معظم
محطات البترول والنفط ستوقف عن
العمل كما سيؤدي ذلك الى تعطل
الصناعات التي تعتمد على الوقود
النفطي في الانتاج .

اضراب عمال السكك الحديدية في فرنسا

باريس - سانا - بدأ عمال سكك
الحديد في فرنسا اضرابا شاملا عن
العمل الليلة قبل الماضية .
وذكرت - واع - ان هذا الاضراب
الذي يستمر يومين ياتي احتجاجا
على القوانين الجديدة التي تمنح
والتي ترمي الى تخفيض معدل
سكك الحديد بعمل خسة بالاف في
السنة من اصل - ٢٥٠ - الف
عامل .

هونغ كونغ تدعو الغرب لتقوية دفاعاته العسكرية لمواجهة ما أسماه "بالتهديد السوفيتي"

تورنوف - سانا - دعا القائد
العام السابق قوات حلف شمال
الاطلس في اوربا - الكسندر هونغ -
الدول الغربية للتقوية العسكرية
عسكرية لمواجهة ما سماه بالتهديد
السوفيتي .
وذكرت - هونغ - نقلا عن
- هونغ - في حديث له امس الاول
لرابطة - يونيسال سيكر - في

تعديل وزاري في ليبيا
مرويا - ليبيا - سانا - ذكر
بيان رسمي صدر اول امس في مرفوقها
ان الرئيس الليبي وليم بولبيرت
اجرى تعديلا وزاريا في ليبيا .
وذكرت - ألب - ان البيان اشار
الى ان هذا التعديل شمل خاصة
وزارة الدفاع الوطني التي تولوا
جيس جباريا وزير الثروة المعدنية
السابق خلفا لبرونج ولر السدي
تولي رئاسة وزارة جديدة من وزارة
الامن القومي التي ستبنيها من الاثر
صناعة اجهزة الشرطة والامن .

الاسعار المقومة من قبل المصارف
تعتبر اسعار نهائية وغير قابلة
للكس .
سيحمل كل عرض لم يكن مقدمه
قد حصل على اصابة المناقصة بصورة
اصولية .
التبنيات المؤقتة : ٥٠٠٠٠ ليرة
سورية .
التكاليف النهائية : ١٠٠ بالاف من
قيمة الاثبات .
مدة التنفيذ نهائية اشهر
اعتبارا من تاريخ تسليم مواقع العمل
واعطاء احوال المباشرة .
غرامة التأخير : ١٠٪ واحدا للاف
من القيمة الاجمالية عن كل يوم تأخير
مدة الاثبات بالمعرض شهرين اعتبارا
من اليوم التالي لانهاء تقديم العروض
الناشتر من يوم الاسناد
موعد جلسة المناقصة الساعة
الواقع في ١٩٧٩-١٠-٢٣ في مبنى
المؤسسة العامة للكهرباء - معلنة
المقود الداخلية .
مشق في ١٨ - ١٩٧٩ م - هلالوف
١٩٧٩-١٠-١٨
المهندس عيسى ابراهيم يوسف
١٢٥١٥ -

أعلن طلب عروض اسعار
رقم ١٧٩/١٤٤
تعلن الشركة السورية للتلف وللوردة
الكاتب من طلب عروض اسعار للوردة
مواد كيميائية -
وفق للشروط التالية :

١ - التكاليف الأولية : ٥٪
بالاف من قيمة العرض ويرفص كل
عرض غير مرقق بها .
٢ - التكاليف النهائية : ١٠٪
خسبة بالاف من القيمة الاجمالية
الإحالة .
٣ - مكان التسليم : مستودعات
الإدارة بدمشق .
٤ - مدة التسليم : افر مدة

مكة .
٥ - غرامة التأخير : ٢٠٪ اثنان
باللاف من كل يوم تأخير .
٦ - اخر موعد لقبول العروض :
نهاية اليوم الرسمي يوم الثلاثاء
تاريخ ١٣٩٨-١٠-٢٩
٧ - مدة الاثبات بالمعرض : ستون
يوما من تاريخ اخر موعد لتقديم
العروض .
٨ - الاسعار المقومة ضمن القروض
المختومة في اسعار نهائية لا يمكن
كرها بعد فسخ العروض .
٩ - يرفس حتما كل عرض يرد
بعد اخر موعد لقبول العروض .
١٠ - طبق احكام نظام المقود
الصادر بالرسوم التنظيمي رقم ١٩٥
لما ١٩٧٤ في كل ما يتعلق بهلدا
الاطلاق .
ملاحظة :
من يود الاشتراك بتقديم عرض
مراجعة الشركة السورية للتلف
شارع المتنبي - دمشق ص.ب. ٢٣٧٨ -
٢٨٤٩
هاتف : ٢٢٧٠٠٧ - للحصول على دفتر
الشروط مجانا .
مشق في ١٨ - ١٩٧٩ م - هلالوف
١٩٧٩-١٠-١٨
المهندس عيسى ابراهيم يوسف
١٢٥١٥ -

أندريا غاندي تحت عرشه مشاكل الهند وتتهم حكومة ديساي بالعجز والفساد

به كاكم وزير العدل الهندي - يوم
السبت الماضي والذي اوضح فيه ان
انديرا غاندي وابنها - فير موهين
لخوض الانتخابات اثر ظهور تقرير
حول الادارة الفاسدة لسانجيا غاندي
عندما كان يرأس شركة - ماروني -
التي كان من المقرر ان فتح منذ عام
١٩٧٧ .
فذكرت - روبرت - ان السيدة
- غاندي - قالت ان الناس خدعوا
عندما هزمها حزب جانا في الانتخابات
عام - ١٩٧٧ - العامة . واشارت
الى ان البلاد تشهد غياها كليا للنظام
وهي تواجه مشاكل كثيرة مثل عدم
الاستقرار وانتفاخ الاسعار .
وذكرت - ألب - نقلا عن شكدي
أحد كبار المسؤولين في الهند المكلف
بالادارة للانتخابات العامة انه
ليس بالامكان قانونا منع انديرا
غاندي وابنها الاصر سانجيا من
ترشيح نفسيهما في الانتخابات العامة
التي ستجري في كانون اول القادم .
وسل حول التصريح الذي اعلسى
ترشيح نفسيهما في الانتخابات .

تنافس حاد بين كيندي وكارتر على منصب الرئاسة

تزايدت نظير احتمال ترشيح السناتور
ادمار كيندي في انتخابات الرئاسة
لعام ١٩٨٠ على الحياة السياسية في
الولايات المتحدة في حين يتخبط كارتر
وسط الصعوبات المتزايدة .
وقد اوضح تحقيق أجرته مجلة
التايمز - ايه.بي.سي. - مع قادة
الحزب الديمقراطي في كل ولاية
انخفاض اسمهم كاتر وانتفاخ اسم
السناتور كيندي وعلى الرغم من
ان كيندي لا يزال يقول انه لم يتخذ
قرارا بعد فان جون وايت رئيس
الحزب اعلن ان كيندي هو
حدث تلفزيوني قلا .

ألا وضعت القوى شخصيتين في
الولايات المتحدة وجه لوجه فلن يكون
هناك من حدوث تافس داموغي
على منصب الرئيس .
لأحة بالقطع التبدلية للارتقاء
هذه الاثبات لثلاث سنوات مع اسعار
هذه القلق .
ناتما - يجب ان يتكلم العاقر في
حال التحالف معه على تدريب ناصر
من المؤسسة على استخدام واصلاح
هذه الاثبات وذلك من طريق تنظيم
دورة تدريبية في احدى المدن
السورية .
تألف مكتب للعارف ان يقدم
عرشه واحد من هذه الاثبات او
لاثر من الاثبات المطوية .
ماتسرا - يجب ان يكون العاقر
متجا لثلاث المطوية .
مشق في ١٢ - ١٣٩٩ م - هلالوف
١٩٧٩-١٠-١٢
المهندس عيسى ابراهيم يوسف
١٢٥١٥ -

أعلن طلب عروض اسعار
رقم ١٧٩/١٤٤
تعلن الشركة السورية للتلف وللوردة
الكاتب من طلب عروض اسعار للوردة
مواد كيميائية -
وفق للشروط التالية :

١ - التكاليف الأولية : ٥٪
بالاف من قيمة العرض ويرفص كل
عرض غير مرقق بها .
٢ - التكاليف النهائية : ١٠٪
خسبة بالاف من القيمة الاجمالية
الإحالة .
٣ - مكان التسليم : مستودعات
الإدارة بدمشق .
٤ - مدة التسليم : افر مدة

مكة .
٥ - غرامة التأخير : ٢٠٪ اثنان
باللاف من كل يوم تأخير .
٦ - اخر موعد لقبول العروض :
نهاية اليوم الرسمي يوم الثلاثاء
تاريخ ١٣٩٨-١٠-٢٩
٧ - مدة الاثبات بالمعرض : ستون
يوما من تاريخ اخر موعد لتقديم
العروض .
٨ - الاسعار المقومة ضمن القروض
المختومة في اسعار نهائية لا يمكن
كرها بعد فسخ العروض .
٩ - يرفس حتما كل عرض يرد
بعد اخر موعد لقبول العروض .
١٠ - طبق احكام نظام المقود
الصادر بالرسوم التنظيمي رقم ١٩٥
لما ١٩٧٤ في كل ما يتعلق بهلدا
الاطلاق .
ملاحظة :
من يود الاشتراك بتقديم عرض
مراجعة الشركة السورية للتلف
شارع المتنبي - دمشق ص.ب. ٢٣٧٨ -
٢٨٤٩
هاتف : ٢٢٧٠٠٧ - للحصول على دفتر
الشروط مجانا .
مشق في ١٨ - ١٩٧٩ م - هلالوف
١٩٧٩-١٠-١٨
المهندس عيسى ابراهيم يوسف
١٢٥١٥ -

أعلن طلب عروض اسعار
رقم ١٧٩/١٤٤
تعلن الشركة السورية للتلف وللوردة
الكاتب من طلب عروض اسعار للوردة
مواد كيميائية -
وفق للشروط التالية :

١ - التكاليف الأولية : ٥٪
بالاف من قيمة العرض ويرفص كل
عرض غير مرقق بها .
٢ - التكاليف النهائية : ١٠٪
خسبة بالاف من القيمة الاجمالية
الإحالة .
٣ - مكان التسليم : مستودعات
الإدارة بدمشق .
٤ - مدة التسليم : افر مدة

أخبار

النفي والانتبات في اللعبة الأمريكية

تسرع يوما بعد اخر حملة الاحتجاجات الأمريكية المزعومة حول
ما دوجت له واشنطن من تواجد عسكري للقوات السوفيتية في كوبا
وتركزت هذه الحملة أكثر ما تركزت على ما يسمى باللف السوفيتي التزايد
على وفد سباق التسليح في العالم والتأكيد صرح الجنرال المتقاعد -
جون سينجلوب - رئيس الأركان الأمريكي السابق في كوبا الجنوبية
ان هناك جيوريج نووية سوفيتية في كوبا وان اجهزة المخابرات الأمريكية
على علم بذلك وان الرئيس الأمريكي نفسه يعلم بوجود قوات سوفيتية
مرابطة في كوبا .
ولكن ومقابل هذا القول اعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية
انه لا يوجد أي دليل يمكن ان يؤيد الادعاءات الجنرال - سينجلوب - .
اما الرئيس الأمريكي فقد نفى الادعاءات الأمريكية التزام الهمسود
وعدم تسخير الامور التي اختلقتها بالاصل واشتغل . ثم يعود المناظر
بلسان الخارجية الأمريكية هودنغ كاتر ليصرح بأنه لا يوجد أي دليل
على وجود الصواريخ النووية وكذلك قيام وكالة المخابرات المركزية بنفي
تلك الادعاءات .
هذا التنافي في التصريحات الأمريكية رغم تأكيد موسكو الذي اوردته
البرافدا بان الوجود السوفيتي في كوبا عليه اهداف كويا الدفاعية
بالدرجة الاولى ويتعلق بحقوق دولتين ذات سيادة له دلال ومؤشرات
ولعل أبرزها كان محاولات رئيس مجلس الشيوخ الأمريكي عملية
التصديق على معاهدة سول الثانية بوضع القوات السوفيتية وطلب
تعلق مناقشتها في محاولة العرقلة بوفيمها .
وحسب الأسلوب الأمريكي المتبع والاشغل تهدف من وراء قضية
منعلة هذه القضية على ما نلاحظه من ازمات اقتصادية تزد موالف
الرئيس الأمريكي في حالته الانتقائية القاندة واخيرا فان تكيف العملة
الدعائية ضد كوبا لا يمكن ان تكون الا محاولات مكتوبة لتبرير التدخل
البركي في مناطق متصدة من العالم ولا ، نجالا نسر هذه اللعبة . .
ونوفيمها . .

ناديا ديمافلي

بازركان يؤكد عدم تدخل بلاده في الشؤون الداخلية لأفغانستان

باسم الحكومة الإيرانية قال انجليس
الثورة والقي على التمس الغامض
هذا الاختصاص .
وكانت التجان لم حراس الثورة
هي التي تتولى مسؤولية السجون
منذ شهر شباط الماضي .
وجدير بالذكر ان هذا القرار يدخل
في إطار تطبيع الحياة السياسية في
إيران التي يرغب فيها منذ مقتديهم
مهدي بازرگان رئيس الوزراء في إيران
والتي قام بها اخيرا اية الله الخميني
وكان الخميني قد أصدر اوامر
يومين الى جميع الهيئات وخاصة
حراس الثورة والبلجان والحاكم
الاسلامية بعدم التدخل اطلاقا في
الشؤون الحكومية .
وقد تظ حكم الانضمام لعض
إيراني صياح امس بسبب اشتراكه
في عمليات قتل اثنه حكم الشاه
الخطوع .
ونبت - كونا - الى راديو طهران
قوله ان الشخص يسمى يقصوب
الفرقة قد اعدم في الساحة الواحدة
صباحا بناء على قرار من المحكمة
الاسلامية في القيم زنجان .

مقتل وجرح ١٤٠ شخصا في تصادم قطارين بيوغوسلافيا

بلغراد - سانا - تصادم قطاران
قرب مدينة كروزيغا بصربيا الليلة
قبل الماضية واسفر التصادم عن
مصرع اربعين شخصا على الاقل
واصابة مائة آخرين بجراح .
وتقول - ألب - ان الاتية الاولى
ذكرت بان قطار الركاب السريع
التوجه من بلغراد الى سوبوتس
عاصمتها يتصادم في الساحة
الثانية عشرة والدفية - ٢٥ - بعد
منتصف الليلة قبل الماضية مع قطار
بضائع في محطة سلاش وخرجت
عربات قطار البضائع عن القضبان من
شدة الصدمة .
وما يجد كره ان فرق الانفلا
التي تواجدت من جميع المدن
لحرب القوا ان يظلوا بملابسهم كقوا
في مواقعهم ليكنوا القتل عن
أعداء للتسبب من قد يهاولون
أمنهم الامتلاف التي رسمها للحرب .

إعلان

الى طلابنا الاعزاء والى رجال الاعمال
نعان الشركة العامة للبتانات البلاستيكية بحلب عــــن
قيامها بانجاز اقليم البصر الناشف - ريم - بالواتنه
النباتات :
الازرق - والاحمر - والاسود
- اقليم ريم خطها واضح وندوم طويلا .
- للحصول على ايسة طلبات لهذه الاقليم او وكالات
للبلدان العربية يرجى الاتصال بالمكتب التجاري للشركة
الكاتب في :
حلب - شارع المتنبي - صندوق بريد ٧٢١ او ٦٠٠
اتصافون البرقي بلسنيتك - تذكروا ريم

مع الجسماهير

بإشراف: فوزي عريضة

رسالة من امام جامع أبي ردا باللائقية وضع فيها أهداف المستعمرين المتواصلة من أجل تفتيت سورية والوطن العربي

تلقت « الثورة » رسالة من الشيخ محمد الطويل امام جامع أبي ردا باللائقية بمناسبة اقدم عصاة الاخوان المسلمين على اغتيال فضيلة المرحوم الشيخ يوسف صام امام الجامع الجعفري في مدينة اللاذقية ، والرسالة عبارة عن خطبة هامة القاها الشيخ الطويل يوم الجمعة الواقع في التاسع من شوال عام ١٣٩٩ هجري . الموافق ٣١ آب عام ١٩٧٩ ، وند فيها بشدة بعمد الجريمة القمعية التي وقعت في مدينة اللاذقية ، مؤكدا بان الهدف منها هو دفع الشعب نحو الاقتتال واصباح الجبال امام اعداء سورية لكي يبرروا مؤامراتهم الخطيرة والرائعة . وقد ارفق الشيخ يوسف



الطويل رسالته يبلغ عشر ليرات سورية ثمة لاربعين علما من جريدة « الثورة » يريدون ان يتبعوها بصد نشر خطبته ، ليؤدوها على الناس في مدينة اللاذقية . ويضيف وفي حال عدم تمكنكم من نشر هذه الرسالة فارجو اعطاء هذا البلق لاجل الفقراء ممن تعرفون بحالهم الخاص . و « الثورة » ايضاً منها باهية رأي علماء الدين بالجامع التي تركبها عصاة الاخوان المسلمين ضد الايراء والفراد الشعب ، وحرصاً منها على ابطال صوت الحق والحرية التي كل مواطن في هذا القطر الصامد ونشياً مع الاعراف والتقاليد المحلية التي ادرجت في حياتنا السياسية بعد قيام ثورة الثامن من آذار المجيدة فانها تنشر فيما يلي النص الكامل للخطبة التي القاها الشيخ محمد الطويل امام جامع أبي ردا في مدينة اللاذقية املة ان تكون قد وفقت تماما في خدمة الوطن والمواطن وراجية في الوقت نفسه ان تكون قد تبرت ، من الحقيقة التي تؤكد بانه لا وجود لللائقية في سورية ، وان كل محاولات الاستعمار والبرابرة تستعظم على صخرة وحدتنا الوطنية الشاملة :

ايها الاخوان :

ان وطننا العربي ينفذ اليوم في ظرف خطير وخطير جدا ، فالاستعمار وايمركا والصهيونية العالية يعملون ما بوسعهم من وراء كسائر الخسائر الواسعة في سورية وفي المنطقة العربية عامة واحداث حروب ومذابح طائفية لخلق دولات طائفية في المنطقة العربية على مثال مايتوي اعدائهم

سوريا بعد معاهدة ٣٦ سوريا ايضاً بعد معاهدة سنة ٣٦ وجلاء فرنسا عنها شاء الاستعمار الانجليزي والفرنسي ان يفسدوا سجن اسكتلنديون وناطية السلي بتر سجن اسكتلنديون وناطية السلي من اعظم المرافىء العربية والمكرمة في الشرق الاوسط وهم هذا الجزء الى تركيا ، وكانت حدود سوريا العظيمة الجغرافية قبل الحرب العالمية الاولى حرب عام ١٩١٤ تمتد من فلسطين سوريا الجنوبية ، الى سوريا الشمالية ، الى انطاكية ، واسكتلنديون الى ادرنة ومرسين ، وجمال طوروس في تركيا ولكن الاستعمار الغربي الاوروبي والاستعمار الصهيوني شاء ان يقسم سوريا الطبيعية الى عدة اجزاء وينصلا فلسطين منها لاسماها وتعيدا لجل فلسطين ووطنا قويا صهيونيا ، فلسطين ثروات البحر الميت وثروات النقب التي تعتبر اعظم جوهرة في ناح الامنة العربية ، وقد التزمت منها بعد تهويد فلسطين لتضاف الى ناح الامبراطورية الصهيونية ومن يحكم على تسورات البحر الميت وثروات صحراء النقب يحكم على العالم جميعه ، والتي تترك ثروات ، العالم جميعه عمدة مرات مجتمعه .

آراء الم... سورية لن ترصع... خراب... خراب...

تقسيمنا للعالم... ولان الرئيس حافظ الاسد يقود اليوم معركة الامة العربية ضد الصهيونية والصهيونية وتوسى الاستسلام فانه يعرف حجم المسؤولية القويمة على هذه القيادة ومدى مايتوي ان تذلته وتقدمه كسي توفس شبروط الانتصار ومقوماته .. صحيح ان سورية تعرض للفسوط

ان حرك سورية اصبح يشكل خطرا حقيقيا على الامنة وعلى اطرافها .. فمن طرابلس الى هافنا يتابع الرئيس القائد حافظ الاسد رحلة السؤولية القويمة لان سورية تترك ان الجهد القومي والاستعداد للمواجهة تها بتغززا بالتحرك الدولي الناجح وباستقطاب اوسع تاييد عالمي

آراء القراء

برودين باللائقية ويثارة فيها ان يحققوا ما عجزوا عن تحقيقه بالفسوط وبالعنوان الجائرين .. يريسون ان يغيروا صمود سورية بتفجيس اوضاعها من الداخل بعد ان اصبح موقف سورية ، هو موقف العرب جميعا . صمودا ومواجهة وصديا حازما للامانة كابد نديب وشياسة الاستسلام والتخاذل .. نعرخوا السلا الامن من عصاة الاخوان المسلمين الاحتياطي للجميل للبرابرة وللانتماءات الحزبية والاستعداد للمواجهة تها بتغززا بالتحرك الدولي الناجح وباستقطاب اوسع تاييد عالمي

رياضة

اعداد: محمد نزول

٩٢٠ - صبا - برنامج الوان	٢٢٠ - الفم كارتون ومغني
١٠١٥ - فناء	٢٢٠ - شقوان ونادي ال
١١٢٥ - صدر حينا	٢٢٠ - برنامج الفتح
١٢٢٥ - برنامج بمرحاة	٢٢٠ - مسابقات تلي مكن
١٣٢٥ - ثلاثة فون	٢٢٠ - اكليما والناس
١٤٢٥ - الكويد في العلم	٢٢٠ - اقل السفر
١٥٢٥ - شخصيات من الافاني	٢٢٠ - جريدة التلفزيون
١٦٢٥ - في دوحه الشعر	٢٢٠ - عالم الرياضة
١٧٢٥ - مغرب وجهور	٢٢٠ - الاخبار الرئيسية
١٨٢٥ - مع الاسطر	٢٢٠ - فارس الاحلام - عز

الصيديات المائية

الصيدليات المائية من الساعة ٨:٣٠ مساء - ١١ ليلا

المهاجرين : مهاجرين داي ٢٢٧٧٧ - مطبخة سعد الدين : مطبخة ٨٨٢٢١٩ - الخجا : ابتدائش خلك بن الوليد ١٧٨٦

ابن سمعون : قاصح ساحة القنير-حويك : شارع المهدي بن بركا

مكش القنير : عمار : الجسر الابيض - الجبل : الخا : ش

الجيل ٦١٢٤٨ - الدوار : الخيم الدوار جنب جامع فلسطين - جوبر شارع الاصمى -

الصيدليات المائية من الساعة ٨:٣٠ مساء - ٩ صباحا

الشرق : خلف القصر الملكي ١١.٨٥٢ - الكويك : بحر

الكلمة الضائعة

ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	خ	ح
ن	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع					

«قناع عائلية»



«قناع عائلية»



أنواع الحب ثلاثة :
حب أناني وهو احتواء
الحب -
وحب متبادل فيه بحث عن
سعادة الشخص - وسعادة
الشخص الذي يحبه -
والحب المجرد هو الأسى
بينها - فالذي يحب بهذه
الطريقة لا يفتش إلا عن
سعادة المحبوب - ولا تهتم
بالأم والمصائب التي يتعرض
لها بسبب هذا الحب -
رأيا كريشنا

فيلم وثائقي عن مهرجان
بصري

تقوم المؤسسة العامة
للسينما حاليا بإنتاج فيلم
وثائقي قصير بلون صني
مهرجان بصري حول
الخمسة الذي تقيمه وزارة
الثقافة والإرشاد القومي
في الفترة ما بين الخامس من
أيلول والسادس من تشرين
الأول المقبل -
يخرج الفيلم محمد
شاهين ويقوم بتصويره
بجيت حيدر -

رواية بلغاريين ضد الصهيونية

« رواية القيس »
حياة القيس بريسي والممثل
البركاني الراحل والمغربي التي
خاضها حتى بلغ مجده خلال
السنوات الماضية ، وكيف أصبح
ملك « الروك أند رول » هو موضوع
الفيلم الذي يعرض حاليا في العاصمة
الفرنسية للفرج جون كارنتر .
نعت عنوان « رواية القيس » وقد
قام ببطولته فيلم كل من موني
وإيفي ونتر التي قامت بتمثيل
والدة القيس ببراعة فائقة .
والجدير بالذكر ان القيس بريسي
الذي توفي عام ١٩٧٧ قد ولد عام
١٩٢٥ وقد مثل آخر افلامه في عام
١٩٦٩ وهو فيلم « مشاكل مع
البنات » .



أغلى لوحة في أورغواي
بيع في مونتيفيديو عاصمة أورغواي
لوحة للرسم جورج رودالت بيبيلج
١٥ ألف دولار وهو أغلى مبلغ دفع
حتى الآن في لوحة في أورغواي .
كما بيعت في مونتيفيديو لوحة
للرسم الإيطالي موديلاتي وهيسا
برسومان بالمبلغ الرصافي بيبيلج
لثاني ألف دولار لوحة الواحدة .
كما بيعت لوحة مطبوعة على الحجر
للرسم العالمي بيكاسو بمبلغ ألف
دولار .

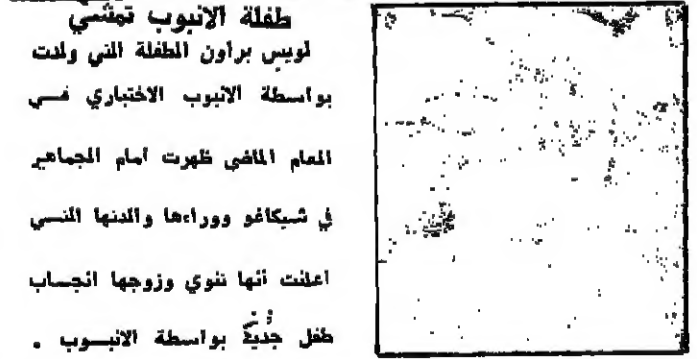
ضحايا بركان
لاتي ستة من السواح
تحتهم عند فوهة بركان
« اتنا » في جزيرة صقلية
لدى ثورته بصورة جسيمة
أول أمس .

وذكر راديو لندن الذي أذاع
النسب صباح أمس . . أن
البركان تسبب في جرح عدد
كبير من الأشخاص لدى ثورته
بالحكم في المنطقة المحيطة به

ذهبت لتشتري سفرة
فهرت مع عشيقها
ذهبت ربة البيت الأمريكية جانيث
رود اليقالية قرب منزلها في نيويورك
فلم تعد حتى الآن .
والقصة بدأت في الأسبوع الماضي
عندما تبين أن صاحب القفلة نفسه
قد أغلق محله ورحل مع الحسناء
القابلة .
وذكر أن الزوج تلقى رسالة من

زوجته تخبره فيها أنها بخير وأنها
مصرة على البقاء مع عشيقها الجديد
وكانت جانيث قد ذهبت إلى
القابلة لتشتري سفرة لزوجها
فلم تعد حتى الآن وما زال الزوج
المسكين ينتظر عودة زوجته ومعهما
سفرة الطاعة .

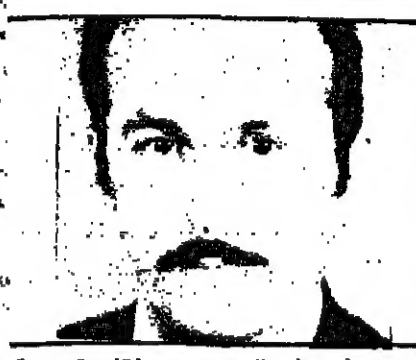
أمرأة تزوج ثلاثة رجال في وقت واحد !!!
قررت نياحة الساحل تقديم زوجة للحكمة بتهمة التزوير والزنا
لزوجها من ٣ رجال في وقت واحد .
وكانت صاحبة الساحل قد ألفت القيس على فاطمة المشري بعد
تحريرها من بلاغ تقدم به زوجها السابق بأن زوجته تزوجت من المنيو
محمد فهي وأنجبت منه طفلا وظلت بعد ذلك لم تزوجت بآخر وفرت
بعد ١٠ شهور وعادت إلى زوجها محمد فهي



طفلة الأنثروب تجمسي
لوبيس براون المظلة التي ولدت
بواسطة الأنثروب الاختباري في
المعالم الماضي ظهرت أمام الجماهير
في شيكاغو ووراءها والدتها النسبي
أعلنت أنها شوي وزوجها انجاب
ظل جيدة بواسطة الأنثروب .

حزازير وأغافز للتسلية .!

- ١ - أحزر لماذا لا تستطيع المرأة أن ترفض متسل
الرجل ؟ ولماذا تعمر المرأة أكثر مما تعمر الرجل ؟
- ٢ - أحزر من أي شيء يصنع العمل الذي يساع
في اسواقنا ؟ وأحزر من بيع اللحم في بعض المتكويات
الاستهلاكية ؟
- ٣ - أحزر فخره امرأة ، أحزر ماذا عمل معها ؟
- ٤ - أحزر كم سيؤذي نوجد في دمشق وضواحيها ؟
وأحزر من بسوق هذه السيوزكات ؟
- ٥ - أحزر كم رسالة ، تصل في اليوم الواحد إلى
تاليرت المرتوي في دمشق ، وأحزر كم يبلغ عدد الرسائل
التي تصل إلى أصحابها ؟
- ٦ - واحد دخل إلى البنك ، أحزر ماذا تمنى ؟
بـ شاب رأى سيدة جميلة فتود كليا غير جميل .
هل تحزر ماذا قال ؟



سطح البحر وأحماقه !

الركور
اسلمه
لوقا

في الحياة الخاصة - كما في الحياة العامة - بعض
المفاهيم السائدة ان النجاح معناه الذكاء ، بينما الفشل
يعني - حكما - ان صاحبه أقل ذكاء ، وان نحن استعزنا
الاستطلاع المتداول - لقلنا ان الفاشل هو القبي .
مثل هذه المفاهيم - عندما تروج أو يروج لها - لسبب
أو لآخر - بالقول أو بالكلمة المكتوبة - تتوضع بيننا كما القنابل
الوقوتة والإفهام التي يشها الإعداد في الطرقات التي يسير
عليها القاطنون . وعندئذ ، تبدأ العملية الأكثر خطورة .
عندما يتشرب العقل بمثل هذا المنطق . وبدأ يوحى لصاحبه
انه لو لم يكن ذكيا لما نجح - وانه لو لم يكن غبيا لما فشل ،
تماما كما بدأ الجندي يعيش هاجس لحظة ما قبل انفجار
القنبلة أو القم الذي لا وجود له .
وحده المقدمة لا تهدف أبدا إلى إثبات عكس ما ورد
فيها ، وإنما تهدف إلى تقويم مضمونها . فليس كل ناجح
هو الذكي ، وليس كل فاشل هو الأغبى . كما ان النجاح
لا يعني في كل وقت الذكاء ، والفشل لا يعني الغباء . فالذكاء
قد يكون حسن تكيف ، والغباء قد يكون سوء تكيف ، كما قد
يكون الذكاء حسن تقدير ، والغباء سوء تقدير . وفي كل
الأحوال - لا يرتبط النجاح والفشل بالذكاء أو الغباء ،
في كل وقت .
قد يستدعي الأمر هنا إلى سوق أمثلة . وبإيجاز
نستطيع أن نطرح مسألة التفوق بين بني البشر في مراحل
الحياة المختلفة . مثلما نستطيع طرح مسألة العجز . ففي
تاريخ الأدب والفن والعلم - أمثلة عديدة عن شواخص فكرية
كان أصحابها أقل حظا في النجاح في الدراسة ، وكما
يمكن أن نذكر بلغة هذه الأيام : أقل حظا في جمع العلامات
في امتحانات الشهادة الثانوية . أو الإجازة الجامعية . وقد
أنتوا أنهم - بعد فترة الدراسة - وهي فترة قريبة شتينا
ذلك أم لا - كانوا أقدر من أقرانهم - أصحاب العلامات
والتحصيل المدرسي أو الجامعي - على فرض وجودهم ، في
مجتمعاتهم أو خارج مجتمعاتهم ، غير ما قدموه من غروب
الغطاء لم هم حولهم .
هذه الظاهرة قد يفسرها سبب واحد وهو ان حامل
الوجهة - ليس كحامل الجرثومة - يعاني وحده فقط مما
في مخزونه النفسي أو العقلي ، ويجد نفسه دائما أوسع
أقفا من الذين يحيطون به - في المدرسة أو الجامعة أو البيت
كل مكان وفي كل زمان .

قبضوا على الزوج بعد تخديره . وصاحبه

أول طريق صناعي للممرات الزحفية
في العالم
يشاهد في الصورة « نوبدون » ، أول
طريق صناعي للممرات الزحفية في العالم .
وقد شرع في استخدامه للمرة الأولى في
الصيد ، الحالي في قرية . بونال بالقرب من
نهر « لاهه » ، أحد دوافد نهر الين . وقد
اشتهرت القرية كمصيف وزيارة الصيف .
ويبلغ طول الطريق ٢٨٠ م ويمكن استخدامه
طيلة عصور السنة هذا خلال تساقط الثلوج
والأمطار التي تجعل التنقل فيه خطيرا .
وتتغلغل الطرق ٧ متطافات و ١٦ متعرج
وتتراوح مدة قطعه بالممرات الزحفية بيسر
١٢.٣٥ ساعة مقابل دفع أجر من ذلك يبلغ ٢
مارك . وقد وضع تصميم الطريق الصناعي
هذا مهندس من هامبورج وكاه بومامانجا .
لا تثار بقوة الاحتكاك .

في مدينة « أولاند » باستراليا احتجز
رجل زوجته وعهدا بالقتل بميدية قبيحة ،
وعندما وصلت قوة رجال الشرطة إلى منزل
الرجل وجدت ان النجوة إلى العيلة الفشل
الوسائل لاقتال الرجل خوفا من ان يلحق
الآن الذي زوجته ، وقد لجأت الشرطة إلى
الاستعانة بشبكة صيد ورسالة تقدير من
حديقة الحيوانات ، وقام أحد القناصة
بإطلاق الرصاصة من خلال النافذة فاصاب
فخذ الرجل الذي سقط بعد ثوان قليلة في
الوعي ، وبهذه الطريقة دخلت الشرطة
المنزل واعتقلت الرجل القبيح عليه .



جثة مشعة محرومة من الدفن
ولفتت بلدية برن إلى الدفن امرأة ماتت
بالسرطان وكانت قد تبعت علاجها طويلا بالإشعاع
في أحد المستشفيات . فان الخبراء لاحظوا
بعد النقص ان جثة المرأة لم تول « مشعة »
ان العلاج وقاها انهم يخشون ان ينتشر
الاشعاع بالمسوى إلى الذين سيتردون البيرة .

